Pioneer *sound.vision.soul*

**AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER**
**RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTI-CANAUX**

# VSX-C501

Operating Instructions
Mode d'emploi

# IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

**CAUTION:**
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. **H002_En**

Thank you for buying this Pioneer product.
Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.
In some countries or regions, the shape of the power plug may sometimes differ from that shown in the explanatory drawings. However, the method of connecting and operating the unit is the same.

*This product complies with the Low Voltage Directive (73/23/EEC, amended by 93/68/EEC), EMC Directives (89/336/EEC, amended by 92/31/EEC and 93/68/EEC).*

**WARNING:** BEFORE PLUGGING IN THE UNIT FOR THE FIRST TIME, READ THE FOLLOWING SECTION CAREFULLY. THE VOLTAGE OF THE AVAILABLE POWER SUPPLY DIFFERS ACCORDING TO COUNTRY OR REGION, BE SURE THAT THE POWER SUPPLY VOLTAGE OF THE AREA WHERE THIS UNIT WILL BE USED MEETS THE REQUIRED VOLTAGE (E.G., 230V OR 120V) WRITTEN ON THE REAR PANEL. **H041 En**

**WARNING:** NO NAKED FLAME SOURCES, SUCH AS LIGHTED CANDLE, SHOULD BE PLACED ON THE APPARATUS. IF NAKED FLAME SOURCES ACCIDENTALLY FALL DOWN, FIRE SPREAD OVER THE APPARATUS THEN MAY CAUSE FIRE.

**H044 En**

**CAUTION:** The POWER switch does not completely separates the unit from the MAINS in off position, therefore install the unit suitable places easy to disconnect the MAINS plug in case of the accident. The MAINS plug of unit should be unplugged from the wall socket when left unused for a long period of time. **H046 En**

**WARNING:** THE APPARATUS IS NOT WATERPROOF, TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE AND DO NOT PUT ANY WATER SOURCE NEAR THIS APPARATUS, SUCH AS VASE, FLOWER POT, COSMETICS CONTAINER AND MEDICINE BOTTLE ETC. **H001AEn**

CAUTION:
THE STANDBY/ON BUTTON IS SECONDARY CONNECTED AND THEREFORE DOES NOT SEPARATE THE UNIT FROM MAINS POWER IN STANDBY POSITION. THEREFORE INSTALL THE UNIT SUITABLE PLACES EASY TO DISCONNECT THE MAINS PLUG IN CASE OF THE ACCIDENT. THE MAINS PLUG OF UNIT SHOULD BE UNPLUGGED FROM THE WALL SOCKET WHEN LEFT UNUSED FOR A LONG PERIOD OF TIME.
H017BEn

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.
K041_En

## Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: +5°C – +35°C (+41°F – +95°F); less than 85% RH (cooling vents not blocked).
Do not install in the following locations:
• Location exposed to direct sunlight or strong artificial light
• Location exposed to high humidity, or poorly ventilated location

H045 En

**VENTILATION:** When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 20 cm at top, 50 cm at rear, and 10 cm at each side).

**WARNING:** Slot and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, to prevent fire hazard, the openings should never be blocked and covered with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc. Also do not put the apparatus on the thick carpet, bed, sofa, or fabric having a thick pile.

H040 En

# Before you start



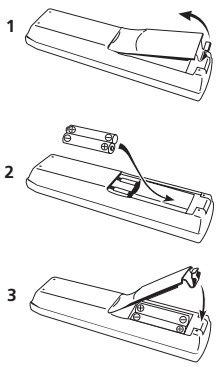
## Checking the supplied accessories

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Microphone
- Mic stand
- SR+miniplug cable
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- Power cable
- Dry cell batteries (AA Size / IEC R6P) x2
- Remote control unit
- Operating instructions
- Speaker cable labels
- Warranty card

## Loading the batteries

The remote control operates on two AA batteries (supplied).

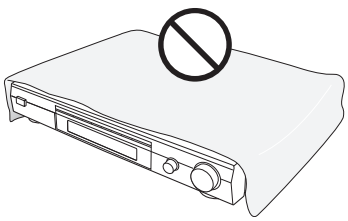



**Caution**

- Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:
- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries of the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institution's rules that apply in your country or area.

## Ventilation

- When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 20 cm at the top, 50 cm at the rear, and 10 cm at each side). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions. See below for exceptions to this.
- Don't place anything on top of the receiver except for a Pioneer DV-565A, 464, 360, 454 or 350 DVD player. If you do place one of these pieces of equipment on top of the receiver be sure to leave the ventilation space over it as prescribed above.
- If using a rack to hold the receiver make sure the back of the rack and the left side are open.
- Also, if you're using a case with doors, leave the doors open when using the receiver.
- Do not place on a thick carpet, bed, sofa or fabric having a thick pile. Do not cover the receiver with fabric or other covering. Anything that blocks ventilation will cause the internal temperature to rise, which may lead to breakdown or fire hazard.



- The receiver may become hot while in use, please take care around it.

## Maintenance of external surfaces

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surfaces are dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surfaces.

# Contents


### Before you start
Checking the supplied accessories . . . . . 3
Loading the batteries . . . . . 3
Ventilation . . . . . 3
Maintenance of external surfaces . . . . . 3

### 01 Quick start guide
Introduction . . . . . 6
Easy Setup . . . . . 6
Connecting speakers . . . . . 6
Connecting your TV and DVD player . . . . . 7
Switching on and playing a DVD . . . . . 7

### 02 Introductory information
Introduction to home theater . . . . . 8
Features . . . . . 8

### 03 Connecting your equipment
Rear panel . . . . . 9
The AV Direct mode . . . . . 10
Installing the receiver . . . . . 10
When making cable connections . . . . . 10
Connecting a DVD player . . . . . 11
Connecting your TV . . . . . 12
Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box . . . . . 13
Connecting a VCR or DVD recorder . . . . . 14
Connecting other video components . . . . . 15
Connecting equipment to the front panel inputs . . . 16
Installing your speaker system . . . . . 16
Connecting the speakers . . . . . 17
Placing the speakers . . . . . 17
Connecting antennas . . . . . 18
AM loop antenna . . . . . 18
FM wire antenna . . . . . 18
Connecting external antennas . . . . . 18
Using this receiver with a Pioneer plasma display . . 19
Operating other Pioneer components with this unit's sensor . . . . . 20
Plugging in the receiver . . . . . 20

### 04 Controls and displays
Front panel . . . . . 21
Display . . . . . 22
Remote control . . . . . 23
Operating range of the remote control . . . . . 24

### 05 Getting started
Automatically calibrating your listening area (MCACC) . . . . . 25
MCACC error messages . . . . . 26
Other problems when using MCACC . . . . . 26
Checking the settings on your DVD (or other) player . . . . . 26
Playing a source . . . . . 27

### 06 Home theater sound
Playing multichannel sources . . . . . 28
Playing stereo sources . . . . . 28
Listening with headphones . . . . . 29
Using the Advanced Surround effects . . . . . 29
Using the Sound Modes . . . . . 29
Enhancing dialog . . . . . 29
Using the surround back channel . . . . . 30
Listening with virtual surround back speakers . . . . 30

### 07 Using the tuner
Finding a station . . . . . 31
RF attenuator mode . . . . . 31
Tuning directly to a station . . . . . 31
MPX mode . . . . . 31
Memorizing station presets . . . . . 31
Naming station presets . . . . . 32
Listening to memorized station presets . . . . . 32
Radio Data System (RDS) . . . . . 32
Displaying RDS information . . . . . 33
Searching for RDS programs . . . . . 33
Enhanced Other Network (EON) . . . . . 34
Program identification function . . . . . 34

### 08 Using other functions
Selecting the input signal type . . . . . 35
Using the sleep timer . . . . . 35
Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display . . . . . 36
Resetting the system . . . . . 36
Default receiver settings . . . . . 37

### 09 The System Setup menu
Making receiver settings from the System Setup menu . . . . . 38
Setup menu options . . . . . 38
SR+ control for Pioneer plasma displays . . . . . 40
Setting individual channel levels . . . . . 41

### 10 Controlling other equipment
Using the remote control with other components . . . 42
Recalling preset codes . . . . . 43
Remote Direct function . . . . . 43
Multi Operation . . . . . 44
System Off function . . . . . 44
Resetting all remote control settings . . . . . 44
VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls . . . . . 45
Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls . . . . 46
Preset code list . . . . . 47

## 11 Additional information


Troubleshooting . . . . . 48
Surround sound formats . . . . . 51
Dolby Digital . . . . . 51
Dolby Digital Surround EX . . . . . 51
Dolby Pro Logic II and Dolby Surround . . . . . 51
DTS Digital Surround . . . . . 51
DTS-ES . . . . . 52
DTS Neo:6 . . . . . 52
DTS 96/24 . . . . . 52
PCM (Pulse Code Modulation) . . . . . 52
Specifications . . . . . 52

Chapter 1
# Quick start guide

## Introduction

This 'Quick start guide' shows you how to connect your speakers, TV and DVD player to this receiver, and also takes you through switching on and playing a DVD disc.

## Easy Setup

This section shows you how to connect your speakers, subwoofer, DVD player and TV to this receiver so you can start enjoying home cinema sound right away.

Before you start, make sure everything you're connecting is switched off and unplugged.

### Connecting speakers

This receiver has speaker terminals for front left and right speakers (**L** and **R** in the diagram), a center speaker (**C**), two surround speakers (**RS** and **LS**) and a surround back speaker (**SB**). The minimum speaker configuration is just the front left/right speakers, but we recommend connecting all five if possible. Note that surround speakers should always be connected as a pair; do not connect just one surround speaker. All the speakers you use should have a nominal impedance between 6–16Ω.

**1 Connect your speakers to the receiver, as shown in the diagram below.**

Prepare the speaker cable by stripping about 1 cm of the plastic shielding from each speaker wire.

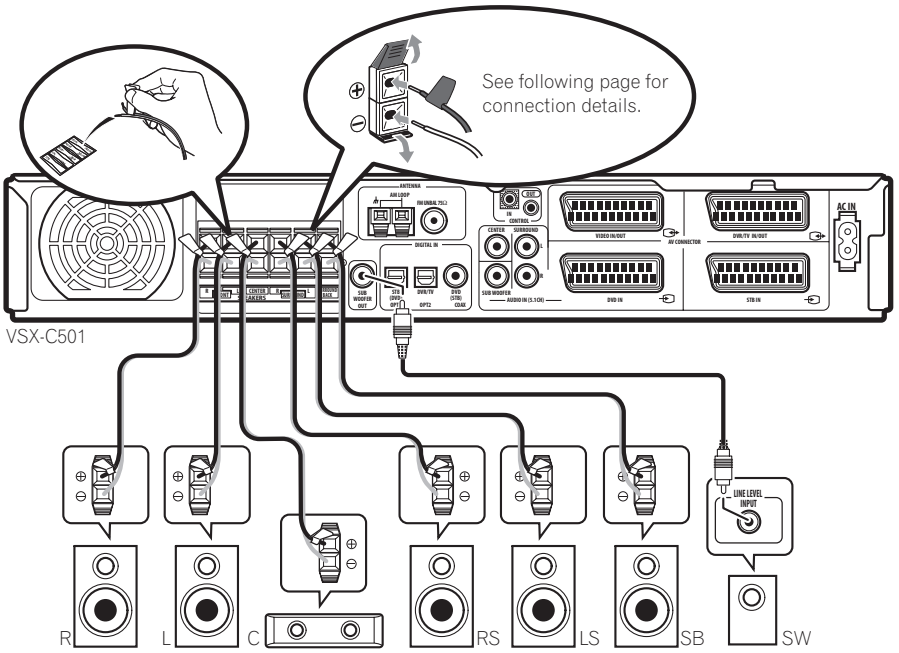
Connect the front speakers to the **FRONT L/R** terminals; the center speaker to the **CENTER** terminals; the surround speakers to the **SURROUND L/R** terminals; and the surround back speaker to the **SURROUND BACK** terminals.

Press on a tab to open a terminal; insert the exposed wire, then release the tab to secure.

For correct sound it's important that the positive and negative terminals of the receiver and each speaker are matched. To help you do this, attach the supplied colored self-adhesive labels to one half of each speaker cable.

**2 Connect a powered subwoofer to the SUBWOOFER OUT jack, as shown in the diagram below.**

Use a standard audio cable with RCA/phono plugs.



### Connecting your TV and DVD player

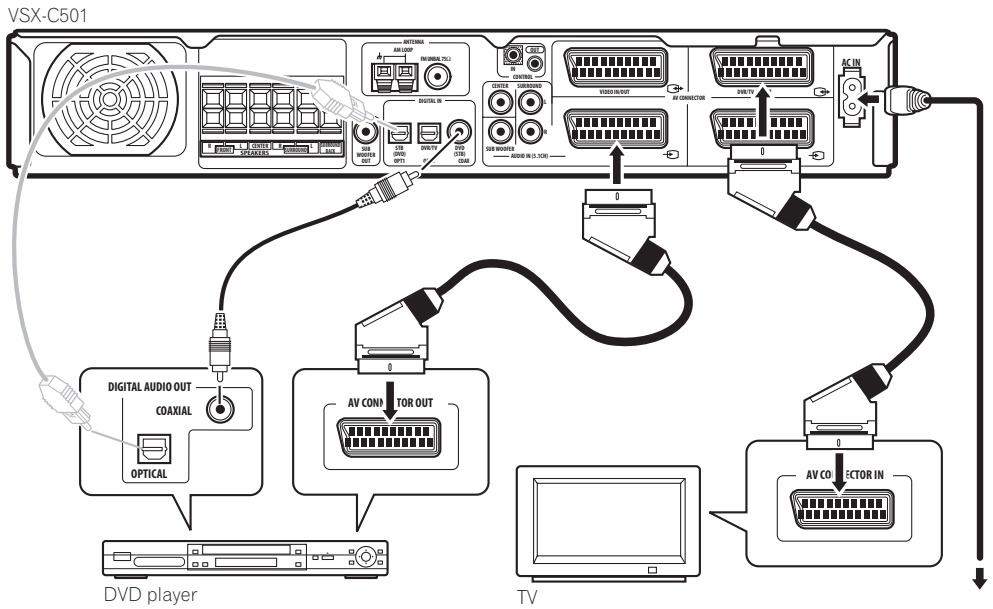
**1 Connect your DVD player to the receiver.**
Connect a 21-pin SCART cable (not supplied) between the AV output of your DVD player and the **DVD IN** AV connector of this receiver for the video and analog audio. (See *Specifications* on page 52 for the pin assignment.)

For digital audio, connect a coaxial digital audio cable (not supplied) between your DVD player's coaxial digital output and the **DVD(STB) COAX** jack on this receiver.

- If your DVD player doesn't have a coaxial digital out you can use an optical cable connected between the optical output jack on your DVD player and the **STB(DVD) OPT1** jack on this receiver. However, you will have to reassign the input to DVD before using for the first time. See *Optical input setting* on page 40 for how to do this.
- If you connect an optical digital cable, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.

**2 Connect your TV to the receiver.**
Use a 21-pin SCART cable (not supplied) to connect the **DVR/TV IN/OUT** AV connector on this receiver to a SCART input on your TV.

**3 Connect the supplied AC power cable to the AC IN on this receiver and plug in the other end to a power outlet.**




## Switching on and playing a DVD

Once you switch the receiver on it will automatically detect the speakers you have connected. Although there are a number of more detailed settings you can make to optimize the surround sound, you should be able to get acceptable surround sound performance right away.

**1 Switch on your TV and powered subwoofer.**
Also make sure that your TV is set to the AV input you connected the receiver to.

**2 Press ⏻ RECEIVER on the remote or ⏻ STANDBY/ON on the front panel to switch on the receiver.**

**3 Press DVD on the remote or turn the INPUT SELECTOR knob on the front panel to select the DVD input.**

**4 Switch on your DVD player.**

**5 Load a DVD and start playback.**

This receiver will automatically decode Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround DVD-Video discs, according to your speaker setup. In most cases, you won't have to make changes for realistic surround sound.

Other possibilities (like listening to a CD with multichannel surround sound) are explained in *Home theater sound* on page 28.

**6 Use the MASTER VOLUME control (front panel or remote) to adjust the volume.**

- Turn down your TV's volume so that you only hear sound from this system.

# Chapter 2
# Introductory information

## Introduction to home theater

You are probably used to using stereo equipment to listen to music, but may not be used to home theater systems that give you many more options (such as surround sound) when listening to soundtracks.

Home theater refers to the use of multiple audio tracks to create a surround sound effect, making you feel like you're in the middle of the action or concert. The surround sound you get from a home theater system depends not only on the speakers you have set up in your room, but also on the source and the sound settings of the receiver.

DVD-Video has become the basic source material for home theater due to its size, quality, and ease of use. The true multichannel audio possible using DVD is what creates a convincing surround sound effect and gives you the feeling of 'being there'.

## Features

**Dolby Digital and DTS decoding, including Dolby Digital EX, DTS 96/24 and DTS-ES** (pages 28, 51, 52)
Dolby Digital and DTS decoding brings theater sound right into your home with up to six channels of surround sound, including a special LFE (Low Frequency Effects) channel for deep, realistic sound effects.

With the addition of a surround back speaker, you can take advantage of the built-in Dolby Digital EX and DTS-ES decoders for seven channel surround sound.

**Multichannel analog inputs** (page 11)
The addition of multichannel analog inputs means total compatibility with DVD-Audio and other high-resolution formats, as well as giving you the option of using an external decoder for Dolby Digital and DTS sources.

**Dolby Pro Logic II and DTS Neo:6 decoders** (pages 28, 51, 52)
The built-in Dolby Pro Logic II and DTS Neo:6 decoders not only provide full surround sound decoding for Dolby Surround sources, but will also generate convincing surround sound for any stereo source.

**SR+ operation with Pioneer plasma displays** (page 19)
If you have a Pioneer plasma display you can take advantage of the SR+ features, such as automatic input switching with the receiver and on-screen displays for receiver information.

**Surround and Advanced Surround modes** (pages 28, 29)
Used together with the Dolby Digital, DTS or Dolby Pro Logic II modes, the Surround and Advanced Surround modes are designed to enhance particular types of program material by, for example, reproducing the acoustic space of a concert hall for music-based material.

**Dialog Enhancement** (page 29)
Use the Dialog Enhancement feature to accentuate dialog and vocals in a program source and match the vertical placement of the center channel with the front left/right channels.

**Sound Modes** (page 29)
The Sound Modes offer useful effects for a number of situations. For example, Midnight mode is useful when you need to listen at low volume but still want effective surround sound.

**Easy-to-use remote control**
The remote control gives you not only complete control over every function of this receiver, but also over other components in your home theater system. Using a system of preset codes, you can program the remote to operate a wide range of other equipment.

**Easy setup** (page 25)
Setting up for home theater sound is as easy as connecting your speakers, a DVD player or other source, and your TV. The MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) system quick but accurate surround sound setup, while for complete surround sound control you still have access to the full range of surround sound settings.

**The Energy-saving Design**
This unit is designed to use less than 0.4 W of energy when the receiver is in standby mode.

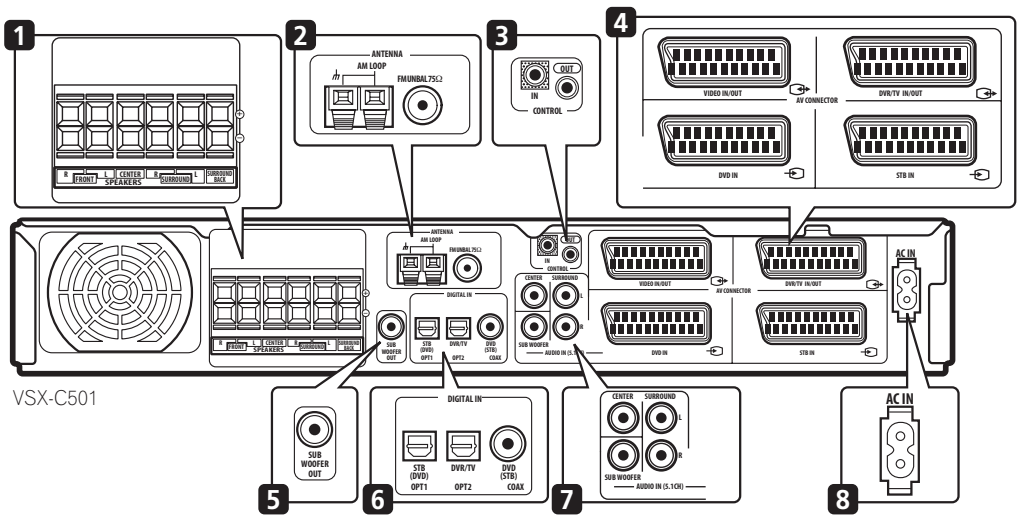
*Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.*

*"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "Neo:6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.*

English

Chapter 3
# Connecting your equipment

## Rear panel




VSX-C501

**Important**

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cable from the power outlet.

**1 SPEAKERS terminals** (page 16)
**FRONT L/R**, **CENTER**, **SURROUND L/R** and **SURROUND BACK** speaker terminals.

**2 Antenna connections**

**AM LOOP** (page 18)
Connect the supplied AM loop antenna or an outdoor antenna if reception is bad.

**FM UNBAL 75Ω antenna terminal** (page 18)
Connect the supplied FM wire or an outdoor antenna if reception is bad.

**3 CONTROL IN jack / CONTROL OUT jack**
Use to link Pioneer components together to enable all components in the chain to use just one remote control sensor (page 20).

Also used for special SR+ control of Pioneer plasma displays (page 19).

**4 SCART AV connectors**
The four SCART-type AV connectors carry video and analog audio.

**VIDEO IN/OUT AV connector** (page 15)
AV connector for the **VIDEO** input. When the receiver is set to any other input, that signal is output from the **VIDEO IN/OUT** AV connector.

**DVR/TV IN/OUT AV connector** (pages 12, 14)
AV connector for the **DVR/TV** input. When the receiver is set to any other input, that signal is output from the **DVR/TV IN/OUT** AV connector.

**DVD IN AV connector** (page 11)
AV connector for the **DVD** input.

**STB IN AV connector** (page 13)
AV connector for the **STB** input.

The table on the following page shows the input and output video formats available for each AV connector.

| Connector | Input | Output |
|---|---|---|
| **DVD** | Composite, S-video, RGB | – |
| **STB** | Composite, S-video, RGB | – |
| **VIDEO** | Composite, S-video, RGB | Composite |
| **DVR/TV** | Composite | Composite, S-video, RGB |

**Note**

- All AV connectors also have audio in. The **VIDEO** and **DVR/TV** connectors also have audio out.
- The **VIDEO** and **DVR/TV** connectors are compatible with i/o-Link.A, T-V Link, Easy Link, MegaLogic, SMARTLINK, Q-Link, DATALOGIC, NextTView Link, etc.

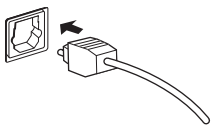
**5 SUBWOOFER OUT jack** (page 16)
Connect a powered (active) subwoofer.

**6 Digital connections**
The three digital audio jacks are all inputs. Connect to the digital outputs of digital source components such as DVD and CD players, satellite receivers, etc.

**STB(DVD) OPT1 jack** (page 13)
Optical digital audio jack for the **STB** input (although it is possible to reassign it to the **DVD** input).

**DVR/TV OPT2 jack** (page 14)
Optical digital audio jack for the **DVR/TV** input.

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.



- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.

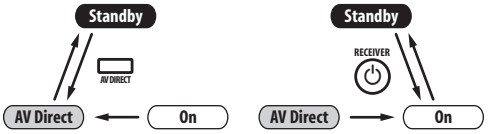
**DVD(STB) COAX jack** (page 11)
Coaxial digital audio jack for the **DVD** input (although it is possible to reassign it to the **STB** input).

**7 AUDIO IN (5.1CH) jacks** (page 11)
Multichannel analog audio inputs, mainly for use with multichannel DVD-Audio discs, and some DVD-Video discs that do not allow multichannel digital output.

**8 AC IN** (page 20)
Connect the supplied AC power cable.

### The AV Direct mode

The AV Direct mode allows the receiver to pass audio/video signals arriving at one of the AV connector inputs to the AV connector outputs without the sound being output through the speakers connected to the receiver. This allows you to operate your other components as if they were connected directly to each other without the receiver being on. One use for this is if you want to record from your satellite receiver to your VCR (both connected to this receiver) without the receiver being switched on. You could also use the AV Direct mode to watch a video, using your TV's speakers for the audio, without switching on the receiver.
You can switch into AV Direct mode (from either standby or on) using the **AV DIRECT** button on the remote control. However, it's also possible to set the receiver to switch the AV Direct function on automatically when an incoming signal is detected. See also *AV Direct setting* on page 40.
The diagram below shows how the **AV DIRECT** and the ⏻ **STANDBY/ON** buttons switch the receiver between standby, AV Direct mode, and on.

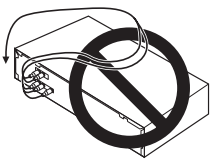



## Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a secure and level plane that is stable.
- Don't place it on the following places:
  – on a color TV (the screen may distort)
  – near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
  – in direct sunlight
  – in damp or wet areas
  – in extremely hot or cold areas
  – in places where there is a vibration or other movement
  – in places that are very dusty
  – in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

## When making cable connections

Be careful not to arrange cables in a manner that bends the cables over the top of this unit. If the cables are laid on top of the unit, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise to come from the speakers.



## Connecting a DVD player

Follow the instructions below, referring to the diagram, to connect a DVD player.

If your DVD player has multichannel analog audio outputs you can connect them to the **AUDIO IN (5.1CH)** jacks on this receiver. Connecting these can be useful as some discs do not allow digital output from the player. It can also be useful if you want to use an external digital decoder unit.

**1 Use a SCART cable to connect the DVD IN AV connector to an AV connector on your DVD player.**

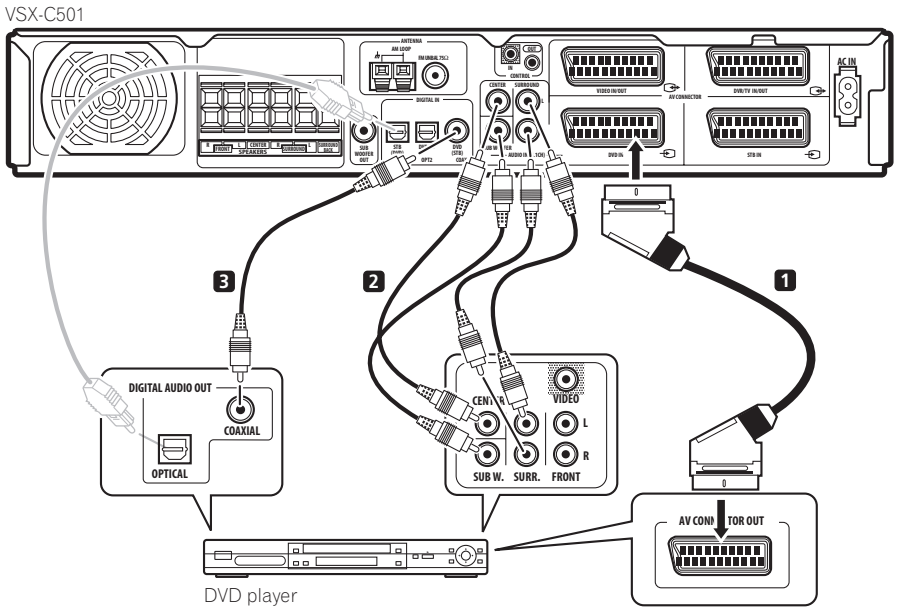
**2 If your DVD player has multichannel analog outputs, connect these to the SURROUND L / R, CENTER and SUBWOOFER jacks on this receiver.**
These connections are shown in **2** in the illustration below.

**3 Use a coaxial digital audio cable to connect the DVD(STB) COAX jack to a coaxial digital audio output on your DVD player.**
This connection carries stereo and multichannel digital audio.

If your DVD player doesn't have a coaxial digital audio out jack, it is possible to use an optical connection to the **STB(DVD) OPT1** jack. However, since by default this input is assigned to the **STB** input, you will need to reassign it to the **DVD** input before you can use it. After connecting up everything else see *Optical input setting* on page 40 for how to do this.

**Note**

- To listen to multichannel analog audio you'll need to switch the input signal selector to **DVD 5.1ch** (multichannel analog). See *Selecting the input signal type* on page 35.



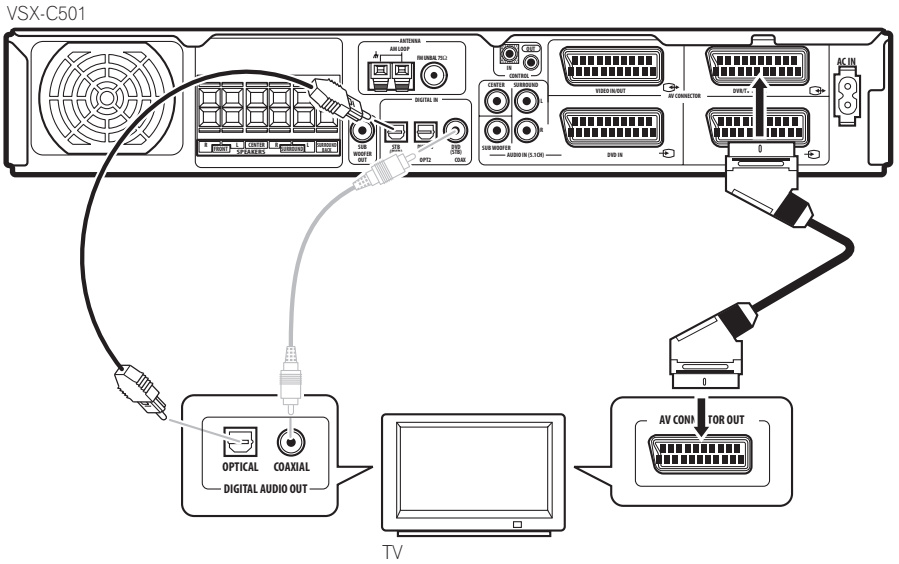
## Connecting your TV

This page shows you how to connect your TV to the receiver. If your TV has a built-in digital decoder, you can connect the digital audio output to this receiver to enjoy Dolby Digital and DTS sound from digital TV broadcasts.

**1 Use a SCART cable to connect the DVR/TV IN/OUT AV connector to an AV connector on your TV.**

**2 Use an optical digital audio cable to connect the STB(DVD) OPT1 jack to an optical digital audio output on your TV.**

If your TV doesn't have an optical digital audio out jack, it is possible to use a coaxial connection to the **DVD(STB) COAX** jack. However, since by default this input is assigned to the **DVD** input, you will need to reassign it to the **STB** input before you can use it. After connecting up everything else see *Optical input setting* on page 40 for how to do this.



## Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

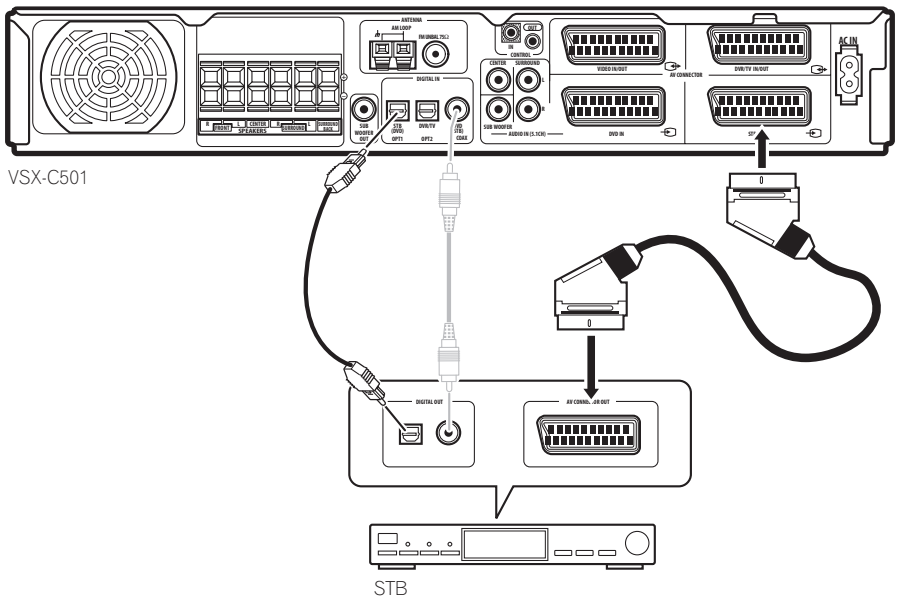
**1 Use a SCART cable to connect the STB IN AV connector to an AV connector on the set-top box component.**
This carries video and analog stereo audio signals from the set-top box component to this receiver.

**2 Use an optical digital audio cable to connect the STB(DVD) OPT1 jack to an optical digital audio output on the set-top box component.**
This connection carries stereo and multichannel digital audio.

If your set-top box component doesn't have an optical digital audio out jack, it is possible to use a coaxial connection to the **DVD(STB) COAX** jack. However, since by default this input is assigned to the **DVD** input, you will need to reassign it to the **STB** input before you can use it. After connecting up everything else see *Coaxial input setting* on page 40 for how to do this.

**Note**

- If your satellite/cable receiver doesn't have a digital audio output, omit step **2** above.



## Connecting a VCR or DVD recorder

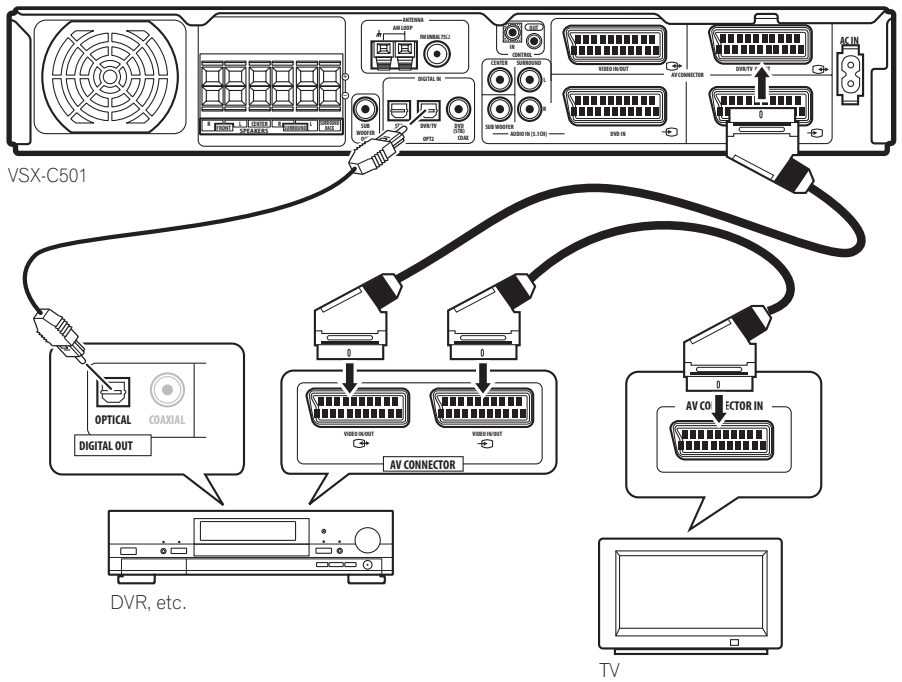
For video recording, connect a VCR or DVD recorder to the **DVR/TV IN/OUT** AV connector. The **DVR/TV OPT2** jack for optical digital input means that you can play digital sound tracks from a DVD (or other digital) recorder.

**1 Use SCART cable to connect the DVR/TV IN/OUT AV connector to an AV connector on your VCR, DVD recorder (or other video component).**
This allows playback from and recording to the VCR/DVR (or other component).

**2 Use an optical digital audio cable to connect the DVR/TV OPT2 jack to an optical digital audio output on your DVD recorder (or other video component).**
This connection carries stereo and multichannel digital audio.

**Note**

- If your video component doesn't have a digital audio output, omit step **2** above.
- In order to record, you must connect the SCART cable (the digital connection is for playback only).




**Note**

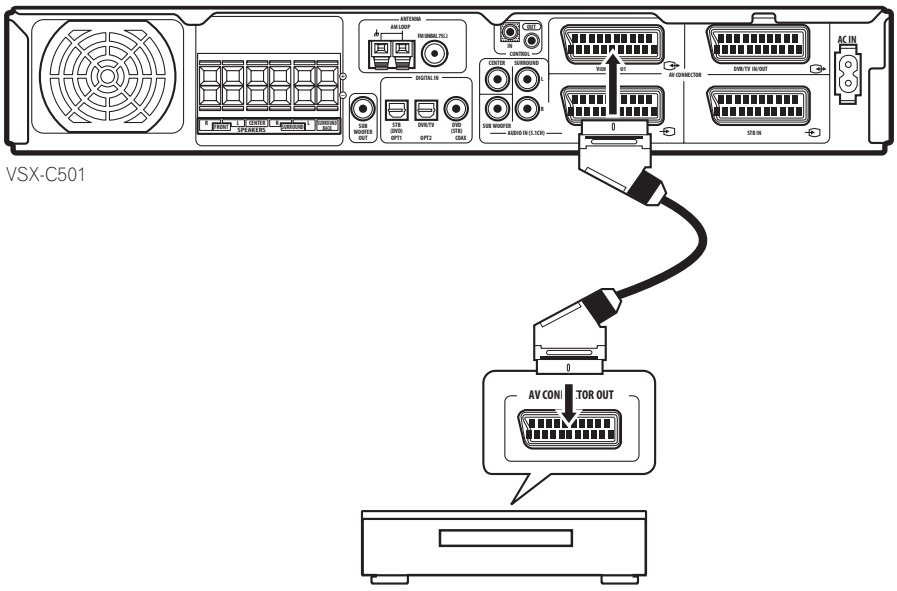
- Some TVs have both RGB and i/o-Link.A compatible AV connectors, or a single AV connector is switchable. See the instructions that came with your TV for more details. This receiver is compatible with both formats without the need to switch.
- When the DVR is switched on, make sure that it is set to the correct input so that audio/video from the receiver gets passed through to the TV.
- When the receiver is unplugged or in standby (with AV Direct off), you may be able to hear distorted sound from the **VIDEO IN/OUT** AV connector and the **DVR/TV IN/OUT** AV connector if a connected component is playing.

## Connecting other video components

The **VIDEO IN/OUT** AV connector can be used with any kind of video component, including VCR or video players, TV games and so on. Note that there is no digital audio input for this set of jacks.

**1 Use a SCART cable to connect the VIDEO IN/OUT AV connector to an AV connector on your VCR or other video component.**

This allows playback from the other component.



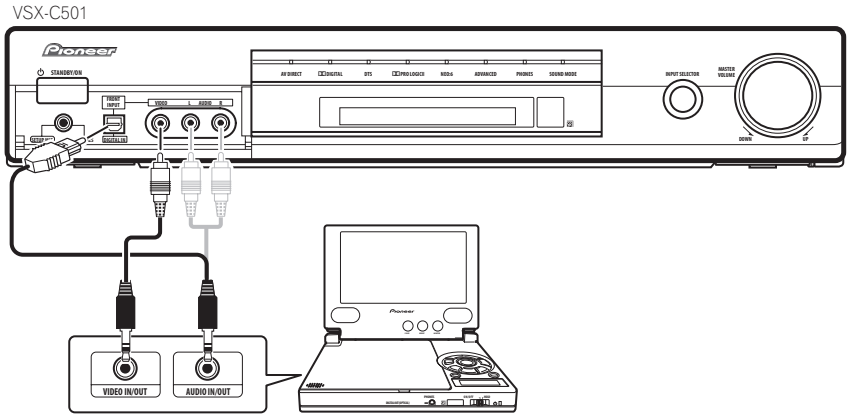

VSX-C501

VCR, etc.

## Connecting equipment to the front panel inputs

The **FRONT INPUT** jacks include a standard (composite) video jack (**VIDEO**), stereo analog audio inputs (**AUDIO L/R**) and an optical digital audio input (**DIGITAL**). You can use these connections for any kind of audio/video component, but they are especially convenient for portable equipment such as camcorders, video games and portable audio/video equipment.

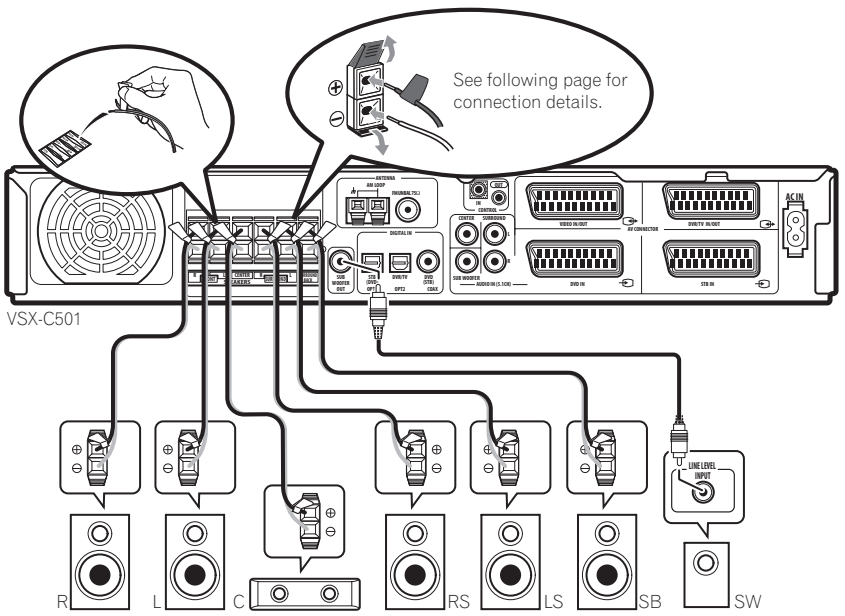
- Pull down the front cover where indicated to access the front panel inputs.
- The illustration below shows example connections to a portable DVD player.




Portable DVD player, etc.

## Installing your speaker system

To take full advantage of the receiver's surround sound capabilities connect front, center, surround and surround back speakers, as well as a subwoofer. Although this is ideal, other configurations with fewer speakers—no subwoofer or no center speaker, or no surround speakers, or even no surround back speaker—will work. At the very least, front left and right speakers only are necessary. Note that surround speakers should always be connected as a pair; do not connect just one surround speaker. All the speakers you use should have a nominal impedance between 6–16Ω.



## Connecting the speakers

Before you can start connecting the speakers, make sure that the speaker cable you're going to use is properly prepared with about 10 mm of insulator stripped from each wire, and the exposed wire strands twisted together.

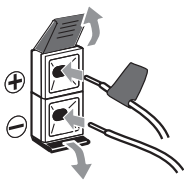
Each speaker connection on the receiver comprises a positive (+) colored, and negative (–) black terminal. For proper sound you should take care to match these up with the terminals on the speakers themselves. To assist you, use the supplied colored self-adhesive tags, affixing a tag to each end of one half of each cable. Use the tagged wire for the colored/positive terminal; use the untagged wire for the black/negative terminal. Use the different colors to help you identify which speaker cable attaches to which speaker.

### Caution

- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.
- These speaker terminals can be under HAZARDOUS VOLTAGE. When you connect or disconnect the speaker cables, to prevent the risk of electric shock, do not touch uninsulated parts before disconnecting the power cord.

**1 Connect the front left and right speakers to the FRONT L/R speaker terminals.**

Release each tab as indicated, insert the speaker wire, then return the tab back to it's original position to secure.



**2 Connect the center speaker to the CENTER speaker terminals.**

**3 Connect the surround left and right speakers to the SURROUND L/R speaker terminals.**

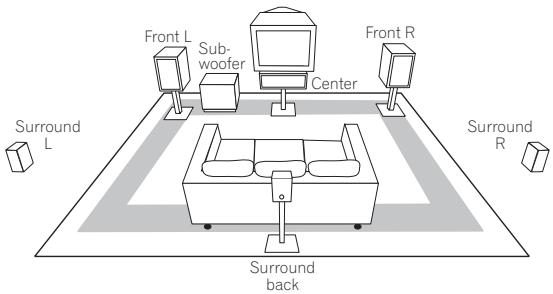
**4 Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK speaker terminals.**

**5 Connect the subwoofer to the SUBWOOFER OUT jack.**

## Placing the speakers

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2–3 m apart, at equal distance from the TV.
- Install the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen.
- When placing speakers near the TV, use magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.
- If possible, install the surround speakers slightly above ear level.

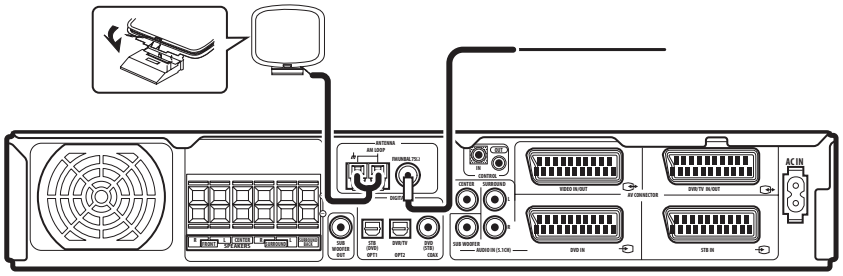



### Caution

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

## Connecting antennas

The supplied antennas provide a simple way to listen to AM and FM radio. If you find that reception quality is poor, an outdoor antenna should give you better sound quality—see *Connecting external antennas* below.

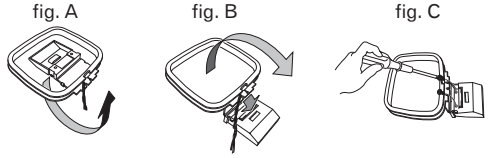


VSX-C501

### AM loop antenna

**1 Assemble the stand as shown in the illustration.**

fig. A fig. B fig. C



- Bend the stand in the direction indicated (fig. A).
- Clip the loop into the stand (fig. B).
- It's possible to fix the AM antenna to a wall (fig. C). Before fixing, make sure that the reception is satisfactory.

**2 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.**

**3 Press the AM LOOP antenna terminal tabs to open and insert one wire into each terminal.**

**4 Release the tabs to secure the AM antenna wires.**

**5 Place the AM antenna on a flat surface and point in the direction giving the best reception.**
Avoid placing near computers, television sets or other electrical appliances and do not let it come into contact with metal objects.

**Note**

- The signal ground (⏚) is designed to reduce noise that occurs when an antenna is connected. It is not an electrical safety ground.

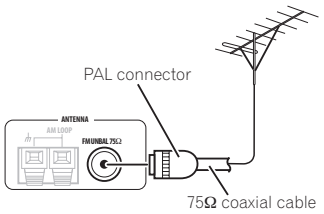
### FM wire antenna

- **Connect the FM wire antenna to the FM UNBAL 75Ω antenna terminal.**

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

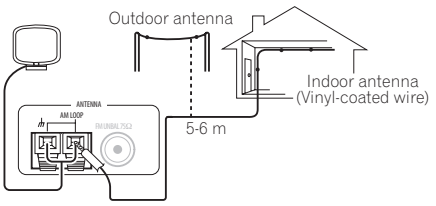
### Connecting external antennas

To improve FM reception connect an external FM antenna to the **FM UNBAL 75Ω** antenna terminal.




To improve AM reception, connect a 5-6 m length of vinyl-coated wire to the **AM LOOP** terminals without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.

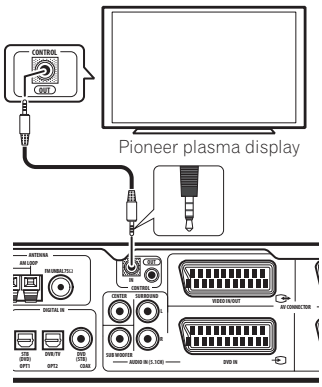


## Using this receiver with a Pioneer plasma display

If you have a Pioneer plasma display (models PDP-504HDE, PDP-434HDE), you can use the supplied SR+ cable to connect it to this receiver and take advantage of various convenient features, such as automatic video input switching of the plasma display when the receiver input is changed.

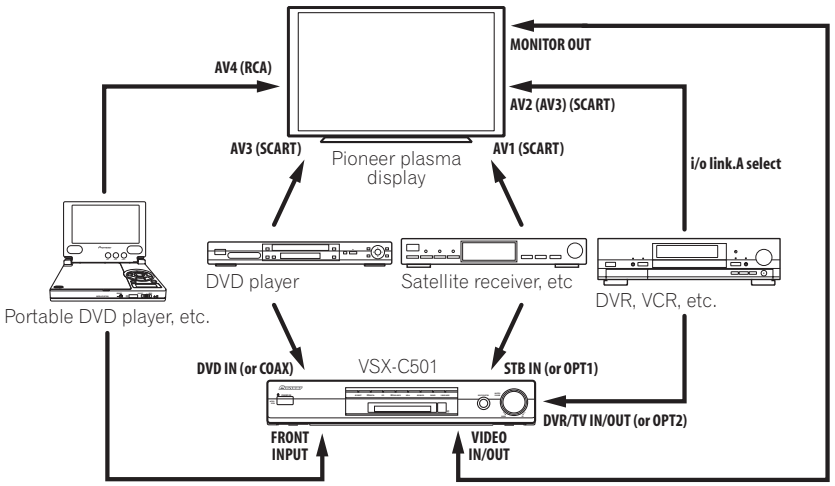
- **Use the supplied 3-ringed miniplug SR+ cable to connect the CONTROL IN jack of this receiver with the CONTROL OUT jack of your plasma display.**

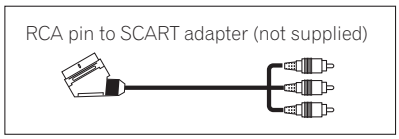
Before you can use the extra SR+ features, you need to make a few settings in the receiver. See *SR+ mode for Pioneer plasma displays* on page 40 for detailed instructions.




VSX-C501

To make the most of the SR+ features, you should connect your source components (DVD player, etc.) in a slightly different way to that described in this chapter. For each component, connect the video output directly to the plasma display, and just connect the audio (analog and/or digital) to this receiver.




### Caution

- When the receiver is connected to a plasma display using an SR+ cable, if the plasma display is switched off, you cannot use the remote to control the receiver.

## Operating other Pioneer components with this unit's sensor

Many Pioneer components have SR **CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.

Note that if you use this feature, make sure that you also have at least one set of analog audio jacks connected to another component for grounding purposes.

**1 Decide which component you want to use the remote sensor of.**

When you want to control any component in the chain, this is the remote sensor that you will point the remote control at.

**2 Connect the CONTROL OUT jack of that component to the CONTROL IN jack of another Pioneer component.**

Use a cable with a mono mini-plug on each end for the connection.

**3 Continue the chain in the same way for as many components as you have.**

### Tip

- You can also set up the supplied remote to control other components in your system (both Pioneer and non-Pioneer). See *Using the remote control with other components* on page 42 for how to do this.

## Plugging in the receiver

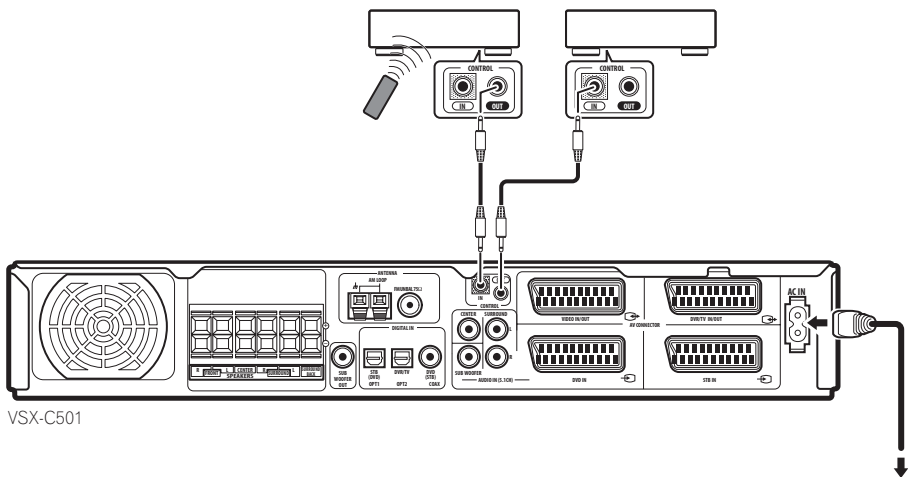
Only plug in after you have connected all your components, including the speakers.

### Caution

- Handle the power cable by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cable and never touch the power cable when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit or a piece of furniture, etc., on the power cable, or pinch the cable. Never make a knot in the cable or tie it with other cables. The power cables should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cable can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cable once in a while. When you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for a replacement.

**1 Plug the supplied power cable into the AC IN socket on the back of the receiver.**

**2 Plug the other end into a power outlet.**

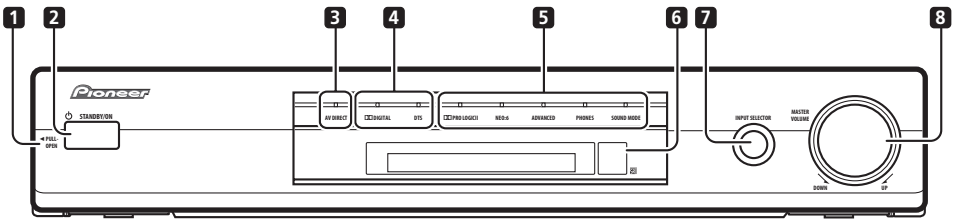



VSX-C501

English

Chapter 4
# Controls and displays

## Front panel




VSX-C501

**1 Front panel connections cover**
Pull where indicated to access the front panel connections (**SETUP MIC/PHONES** jack, **FRONT INPUT** jacks).

**2 ⏻ STANDBY/ON button**
Press to switch the receiver on or into standby.

**3 AV DIRECT indicator**
Lights in standby when the receiver is passing an audio/video signal from one SCART AV connector to another.

**4 Digital surround format indicators**

**DIGITAL indicator**
Lights when the current source is Dolby Digital.

**DTS indicator**
Lights when the current source is DTS.

**5 Listening mode indicators**

**PRO LOGIC II indicator** (page 28)
Lights when one of the Dolby Pro Logic II surround modes is active with a 2 channel (stereo) source.

**NEO:6 indicator** (page 28)
Lights when the Neo:6 listening mode is active with a 2 channel (stereo) source.

**ADVANCED indicator** (page 29)
Lights when one of the Advanced Surround modes is active.

**PHONES indicator** (page 29)
Lights when phones surround mode is active.

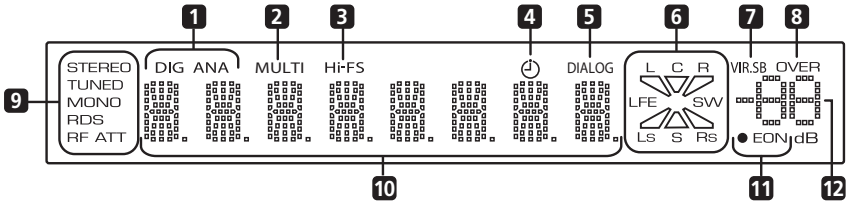
**SOUND MODE indicator** (page 29)
Lights when one of the Sound Modes is active.

**6 Remote control sensor**

**7 INPUT SELECTOR knob** (page 27)
Turn to cycle through the various inputs. The current input is shown in the front panel display.

**8 MASTER VOLUME knob**
Use to adjust the volume.

## Display




**1 DIG (digital) / ANA (analog)** (page 35)
Indicates whether the current input source is analog or digital.

**2 MULTI indicator** (page 35)
Lights when the multichannel analog inputs are selected as the input signal type for the **DVD** input.

**3 Hi-FS indicator**
Lights when the current input signal is 88.2/96 kHz digital.

**4 Sleep timer indicator** (page 35)
Lights when the sleep timer has been set.

**5 DIALOG indicator** (page 29)
Lights when Dialog Enhancement is on.

**6 Input/output channel indicators**

**Input indicators** **Output indicators**

The combined input/output indicators show at a glance which channels are present in a source and the speakers that are being used for the output.

The letters **L**, **C**, **R**, **LFE**, **Ls** and **Rs** indicate the input channels coming into the receiver (left, center, right, low frequency effect, left-surround and right-surround respectively). **S** lights in Dolby Surround or Surround Monoaural and when playing Dolby EX or DTS-ES soundtracks.

The triangular segments and **SW** (subwoofer) indicate the active speaker output channels.

**7 VIR.SB indicator** (page 30)
Lights when the Virtual Surround Back effect is on.

**8 OVER indicator** (page 40)
Lights when the input signal is too high, risking distortion. Use the input attenuator to reduce the level.

**9 Tuner indicators**

**STEREO** (page 31)
Lights when listening to a stereo FM broadcast in auto/stereo mode.

**TUNED**
Lights when tuned to a broadcast.

**MONO** (page 31)
Lights when the tuner MPX mode is set to mono.

**RDS** (page 32)
Lights when listening to a station that is broadcasting RDS information.

**RF ATT** (page 31)
Lights when the RF attenuator is switched on.

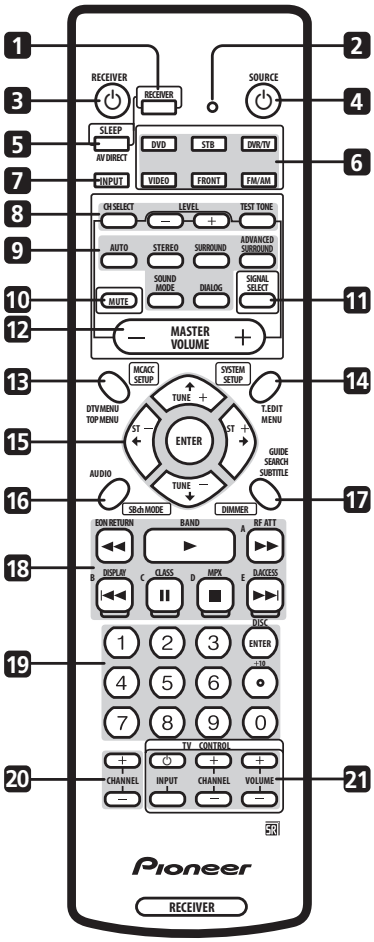
**10 Character display**

**11 EON indicators** (page 34)
**EON** lights when EON is set. The dot indicator to the left lights when the current broadcast carries the EON data service.

**12 Volume level indicator**
Indicates the volume level in dB.

## Remote control

Function names printed in green on the remote control are receiver-related functions. Function names printed in blue are for the built-in tuner (see *Using the tuner* on page 31). Other functions relate to other equipment that you can control using this remote. See also *Controlling other equipment* on page 42.




**1 RECEIVER**
Press to put the remote in 'receiver' mode (i.e., the remote controls the receiver functions).

**2 LED**
Indicates a remote control operation.

**3 ⏻ RECEIVER**
Press to switch the receiver on or into standby.

**4 ⏻ SOURCE** (page 42)
Press to switch the current source component on or into standby.

**5 AV DIRECT** (page 10 and page 40)
Press to switch the AV Direct function on / off.

**SLEEP (RECEIVER + AV DIRECT)** (page 35)
Use to set the sleep timer.

**6 Input/remote control mode select buttons** (page 27)
When the Remote Direct function is set to on, these buttons (except **FM/AM**) change the remote mode and the receiver input simultaneously. When set to off, they only switch the remote mode (see also *Remote Direct function* on page 43).

**DVD**
Press to select **DVD** as the current input.

**STB**
Press to select **STB** (set-top box) as the current input.

**DVR/TV**
Press to select **DVR/TV** as the current input.

**VIDEO**
Press to select **VIDEO** as the current input.

**FRONT**
Press to select **FRONT** (the front panel audio/video inputs) as the current input.

**FM/AM**
Press to select **FM/AM** (the built-in tuner) as the current input.

**7 INPUT**
Press to cycle through the various inputs. The current input is shown in the front panel display.

**8 Channel setup buttons** (page 41)

**CH SELECT**
Use to select the speaker channel to adjust.

**LEVEL +/–**
Use to adjust the output level of the current speaker channel.

**TEST TONE**
Press to start/stop the test tone.

**9 Sound buttons**

**AUTO** (page 28)
Press to select the **AUTO** (default) sound for the current source (stereo, Dolby Digital, DTS, etc.) and switch off all other sound processing.

**STEREO** (page 28)
Press to hear the current source in stereo.

**SURROUND** (page 28)
Use to select a **SURROUND** mode for the current source.

**ADVANCED SURROUND** (page 29)
Use to select an **ADVANCED SURROUND** mode for the current source.

**SOUND MODE** (page 29)
Use to select a **SOUND MODE** for the current source.

**DIALOG** (page 29)
Press to switch on/off **DIALOG** (dialog enhancement).

**10 MUTE**
Press to mute all output. Press again (or adjust the volume using the **MASTER VOLUME** control) to restore the sound.

**11 SIGNAL SELECT** (page 35)
Press to select the type of input signal for the current input (**DVD**, **STB**, **DVR/TV** and **FRONT**).

**12 MASTER VOLUME**
Use to adjust the volume.

**13 MCACC SETUP** (page 25)
Press to start MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) setup.

**14 SYSTEM SETUP** (page 38)
Press to access the **SYSTEM SETUP** menu to make detailed receiver settings.

**15 Cursor keys and ENTER**
Use to navigate menus and select options/execute commands.

**16 SBch MODE** (page 30)
Use to select the surround back channel mode.

**17 DIMMER**
First press **RECEIVER**, then press **DIMMER** repeatedly to change the brightness/switch off the front panel display. The display will light brightly for about two seconds when you operate the receiver with the display off or dimmed. (Note that the master volume indicator always remains lit, even when the rest of the display is off.)

**18 Playback controls** (page 45)
Playback controls for external components, such as DVD and CD players.

Functions printed in blue control the built-in tuner; other functions control other external equipment.

**19 Number buttons** (page 45)
Use for numerical input of track numbers, radio frequencies, and so on.

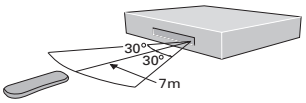
**20 CHANNEL +/–** (page 45)
Use to change channels on a satellite receiver, cable box, VCR or DVR.

**21 TV CONTROL buttons** (page 42)
Use to control your TV (after setting up the remote control to work with your TV).

## Operating range of the remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



English

Chapter 5
# Getting started

## Automatically calibrating your listening area (MCACC)

The Multichannel Acoustic Calibration (MCACC) system measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

**Caution**

- The test tones used in the MCACC setup are output at high volume.
- Make sure the microphone and speakers are not moved during the MCACC setup.
- Using the MCACC setup will overwrite any existing speaker settings in the receiver (except for the subwoofer setting – page 39).
- MCACC setup can't be used if the input signal type is set to **DVD 5.1ch**. Press **SIGNAL SELECT** to change the input signal type to **DIG** or **ANA**.

**1 If the receiver is off, press ⏻ RECEIVER to turn the power on.**

Also turn on your subwoofer if you have one. If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

**2 Place the microphone at your normal listening position.**

Place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position using the supplied microphone stand on a table or chair.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

- Don't plug the microphone into the receiver yet!

**3 Press RECEIVER.**

**4 Press MCACC SETUP.**

**MIC IN** blinks in the display prompting you to connect the microphone. (Open the front panel cover to access the **PHONES/MIC** jack.)

- **MIC IN** blinks in the display for about 30 seconds. If you don't connect the microphone in that time, the receiver automatically exits the MCACC setup.

After connecting the microphone the receiver will output some test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

If the background noise level is too high, **NOISY!** blinks in the display for five seconds, then the display shows **GO NEXT?**. To continue press **ENTER**, or press **MCACC SETUP** to exit. If you choose to continue, there's a possibility that the MCACC setup may not complete successfully, resulting in an error message.

- See below for notes regarding high background noise levels and an explanation of error messages.

**5 Confirm the speaker configuration shown in the display.**

The configuration shown in the display should reflect the actual speakers you have. Use the table below to check that it's correct.

(●=Connected)

| Display | Front | Center | Surr. | Surr. Back | Sub W. |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.0ch | ● | | | | |
| 2.1ch* | ● | | | | ● |
| 3.0ch | ● | ● | | | |
| 3.1ch* | ● | ● | | | ● |
| 4.0ch | ● | | ● | | |
| 4.1ch* | ● | | ● | | ● |
| 5.0ch | ● | ● | ● | | |
| 5.1ch* | ● | ● | ● | | ● |
| 6.0ch | ● | ● | ● | ● | |
| 6.1ch* | ● | ● | ● | ● | ● |

If the speaker configuration displayed isn't correct, use the ⬆/⬇ (cursor up/down) buttons to select the correct one, then press **ENTER**.

**6 Wait while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings.**
Again, try to be as quiet as possible while this is happening.

You may have to adjust the subwoofer volume for the receiver to complete setting up.

- If the display shows **SW VOL.DN**, turn down the volume on the subwoofer, then press **ENTER**.
- If the display shows **SW VOL.UP**, turn up the volume on the subwoofer, then press **ENTER**.

Once the MCACC setup has finished, the display shows **COMPLETE**, then **RESUME**.

**7 When the display shows MIC OFF, disconnect the microphone.**
The MCACC setup is complete!

Note that there will be no output from the speakers until you disconnect the microphone.

**Note**

- When one of the listening modes is selected, you can check the settings made by the MCACC system by using **CH SELECT** (to check channel levels) or by going through the steps in *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 38 to check other settings.
- Depending on the the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually—see *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 38.

### MCACC error messages

Below is an explanation of error messages that can appear during MCACC setup. If you encounter an error, make the necessary checks and start the MCACC setup again.

- **ERR MIC** – Check the microphone connection.
- **ERR Fch** – Check the front speaker connections.
- **ERR Sch** – Check the surround or surround back speaker connections.
- **ERR SW** – Make sure the subwoofer has been switched on and volume on the subwoofer is turned up.

### Other problems when using MCACC

If the room environment is not optimal for the auto surround setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary.

Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the auto surround setup.

## Checking the settings on your DVD (or other) player

Before continuing, you may want to check the digital audio output settings on your DVD player and digital satellite receiver.

- **Check that your DVD player/satellite receiver is set to output Dolby Digital, DTS and 88.2/96kHz PCM (2 channel) audio.**

If there is an option for MPEG audio, set this to convert the MPEG audio to PCM.

If you connected the multichannel analog outputs of the player to this receiver, make sure that the player is set to output maultichannel analog audio.

- In addition, if you're playing a DVD disc with more than one audio track, check that you've selected the right one.

**Note**

- Depending on your DVD player or source discs you may not be able to output sound from other than digital 2 channel stereo and analog. In this case you need to change the listening mode to **SURROUND** if you want multichannel surround sound.

## Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.

**1 Turn on the power of the playback component (for example a DVD player), your TV and subwoofer (if you have one).**

- If your source is the TV's built-in tuner, then switch to the channel you want to watch, otherwise make sure that the TV's video input is set to this receiver. (For example, if you connected this receiver to the **VIDEO 1** jacks on your TV, make sure that **VIDEO 1** input is now selected.)

**2 If the receiver isn't already on, press ⏻ RECEIVER to switch it on.**

**3 Change the receiver input to the source you want to play.**

You can use the front panel **INPUT SELECTOR** knob or the **INPUT** button on the remote control.

When the Direct function (see *Remote Direct function* on page 43) is **ON** (the default setting), you can also use the **DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** or **FM/AM** buttons on the remote control to select the receiver input.

**4 Start playback of the DVD (or other component).**

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

- See also *Home theater sound* on page 28 for more information on different ways of listening to sources.

**5 Use MASTER VOLUME control (front panel or remote) to adjust the volume level.**

- Turn down the volume of your TV so that all the sound is coming from the speakers connected to this receiver.

### Note

- If you need to change the input signal type from digital to analog (stereo or multichannel), press **SIGNAL SELECT** (see also *Selecting the input signal type* on page 35).
- For more detailed surround sound setup, see *The System Setup menu* on page 38.

Chapter 6

# Home theater sound

Using this receiver you can enjoy listening to sources, analog or digital, in either stereo or surround sound.

**Note**

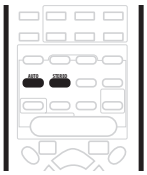
- You can't use the Stereo, Surround, Advanced Surround modes or the Sound Modes when the multichannel analog inputs are selected (see also *Selecting the input signal type* on page 35).
- Many of the surround sound effects described in this section require surround speakers. If you don't have surround speakers connected, or they are turned off, many of the listening modes are unavailable.
- Except for Dialog Enhancement and Virtual Surround Back, the current listening modes are retained for each input function (**DVD**, **FM/AM**, etc.).

## Playing multichannel sources

Multichannel sources, such as DVDs and digital satellite broadcasts, can be played in multichannel surround sound, or in 2 channel stereo.

If you connected a surround back speaker, see also *Using the surround back channel* on page 30.

See also *Using the Sound Modes* on page 29, and *Using the Advanced Surround effects* on page 29, for further stereo and surround playback options.



- **During playback of a multichannel source, press AUTO for surround sound playback.**

The **DIGITAL** or **DTS** indicator on the front panel lights depending on the source format. Any active Advanced Surround mode is cancelled.

- **To switch to stereo playback, press STEREO.**

The **STEREO** indicator on the front panel lights.

Any active Advanced Surround mode is cancelled, but you can still use the Sound Modes.

**Note**

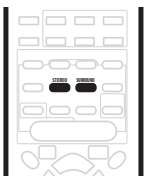
- When you play a multichannel source in **STEREO**, all channels are mixed to the front speakers.
- When playing 88.2/96 kHz PCM or 88.2/96 kHz DTS stereo sources, only the **STEREO** listening mode is available.

## Playing stereo sources

Stereo sources, such as CD, FM radio and TV broadcasts, can be played in stereo, or through all your speakers using one of the various Surround modes.

If you connected a surround back speaker, see also *Using the surround back channel* on page 30.

See also *Using the Sound Modes* on page 29, and *Using the Advanced Surround effects* on page 29, for further stereo and surround playback options.



- **During playback of a stereo source, press STEREO for stereo playback.**

The **STEREO** indicator on the front panel lights.

Any active Advanced Surround or Pro Logic II mode is cancelled, but you can still use the Sound Modes.

- **To play the source in surround sound, press SURROUND to select a Pro Logic II or Neo:6 mode.**

Press repeatedly to select a Pro Logic II / Neo:6 mode (front panel **PRO LOGIC II** or **NEO:6** indicator lights):

- **MOVIE** – (Pro Logic II) 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **MUSIC** – (Pro Logic II) 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- **PROLOGIC** – (Pro Logic II) 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)
- **CINEMA** – (Neo:6) 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **MUSIC** – (Neo:6) 6.1 channel sound, especially suited to music sources

**Note**

- When playing 88.2/96 kHz PCM or 88.2/96 kHz DTS stereo sources, only the **STEREO** listening mode is available.

## Listening with headphones

When headphones are connected, only the **STEREO** (default) and **PHONES SURROUND** (virtual surround sound for headphones) modes are available.

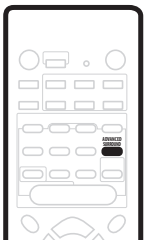
When you connect a pair of headphones, the listening mode automatically changes to **STEREO**. When you disconnect them it reverts to the previous mode.

**1 Press RECEIVER.**

**2 With headphones connected, press ADVANCED SURROUND to select PHONES SURROUND, or STEREO for stereo sound.**

## Using the Advanced Surround effects

Advanced Surround effects can be used with multichannel or stereo sources for a variety of additional surround sound effects.



- **Press ADVANCED SURROUND to select an Advanced Surround mode.**

Press repeatedly to select from:

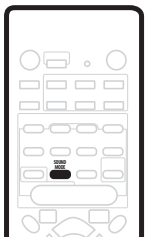
- **ADV. MOVIE** – Gives a movie theater-type sound
- **ADV. MUSIC** – Gives a concert hall-type sound
- **TV SURR.** – Designed for mono or stereo TV broadcasts and other sources
- **SPORTS** – Designed for sports and other programs based on commentary
- **GAME** – Creates surround sound from video game sources
- **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field
- **6-STEREO** – Designed to give powerful surround sound to stereo music sources
- **VIRTUAL** – Creates the impression of surround sound from just the front speakers (Sound Modes are unavailable when **VIRTUAL** is selected)

**Note**

- You can't use the Advanced Surround effects when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or DTS sources.

## Using the Sound Modes

The Sound Modes create a variety of tonal and dynamic effects that can be used with multichannel or stereo sources.



- **Press SOUND MODE to select a Sound Mode.**

Press repeatedly to select from:

- **OFF** – No Sound Mode
- **MIDNIGHT** – For effective surround sound at low volume
- **QUIET** – Reduces the impact of deep bass and piercing highs
- **BRIGHT** – Adds high-end 'sparkle'
- **S. BASS** – Adds extra power to the low-end.

**Note**

- You can't use the Sound Modes when the multichannel analog inputs are selected.

## Enhancing dialog

- Default setting: **DIALOG OFF**

The dialog enhancement feature is designed to make the dialog stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.

- **Press DIALOG to select the amount dialog enhancement.**

Press repeatedly to select from:

- **DIALOG OFF** – No dialog enhancement
- **DIALOG ON** – Dialog enhancement

**Note**

- You can't use the dialog enhancement feature when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or DTS sources.

## Using the surround back channel

- Default setting: **SB ON**

You can have the receiver automatically switch to Dolby Digital EX or DTS-ES decoding for 6.1 encoded sources (**SB AUTO**), or you can choose to listen to other kinds of sources (for example, 5.1 encoded material) with 6.1 encoding (**SB ON**). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded, in which case you can simply switch the surround back channel off (**SB OFF**).

The table below indicates when you will hear the surround back channel when playing various kinds of sources. ( ●=Sound plays through surround back channel speaker.)

| Type of source | SB CH mode | AUTO | Surround | | Advanced Surround* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | MOVIE, MUSIC, PROLOGIC | NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC | |
| Dolby Digital EX/DTS-ES encoded multichannel source with 6.1ch surround | ON | ● | | | ● |
| | AUTO | ● | | | ● |
| Dolby Digital/DTS encoded multichannel source | ON | ● | | | ● |
| | AUTO | | | | ● |
| Dolby Digital/DTS encoded stereo source; other digital stereo source | ON | | ● | ● | ● |
| | AUTO | | | ● | ● |
| Analog 2-channel (stereo) source | ON | | ● | ● | ● |
| | AUTO | | | ● | ● |

** All modes except VIRTUAL mode*

- **Press SBch MODE repeatedly to cycle through the surround back channel options.**

Each press changes the setting as follows:

- **SB AUTO**
- **SB ON**
- **SB OFF**

**Note**

- If the Surround back speaker setting is set to **SB** —, you can only use the virtual surround back effect (see below).
- You can't hear the surround back channel with DTS 96 kHz/24-bit sources.

### Listening with virtual surround back speakers

- Default setting: **VIR.SB OFF**

If you don't have a real surround back speaker connected, you can use the Virtual Surround Back feature to simulate one.

Note that this feature only works when the surround channels are active and the Surround back speaker setting is set to **SB** —. See also *Surround-back speaker setting* on page 38.

**1 Press RECEIVER.**

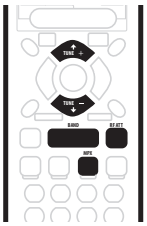
**2 Press SBch MODE repeatedly to switch between VIR.SB ON and VIR.SB OFF.**

English

Chapter 7
# Using the tuner

## Finding a station

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the exact frequency of the station you want to listen to, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Memorizing station presets* below for more on how to do this.



**1 Press the FM/AM button on the remote control to put it in tuner mode.**

**2 Press BAND (or FM/AM) to change the band (FM or AM), if necessary.**
Each press switches the band between FM and AM.

**3 Tune to a station using the TUNE +/– buttons.**

**Automatic tuning**
To search for stations in the currently selected band, press and hold either the **TUNE +/–** buttons for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat this step to search for other stations.

**Manual tuning**
To change the frequency one step at a time, press the **TUNE +/–** buttons.

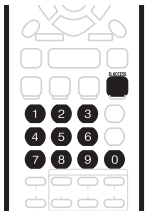
**High speed tuning**
Press and hold the **TUNE +/–** buttons for high speed tuning, releasing the button once the desired frequency is reached.

### RF attenuator mode

If the radio signal is too strong and/or the sound is distorting press the **RF ATT** button to attenuate (lower) the radio signal input and reduce the distortion (for FM stations only).

## Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.



**1 Press the FM/AM button on the remote control to put it in tuner mode.**

**2 Press BAND (or FM/AM) to change the band (FM or AM), if necessary.**
Each press switches the band between FM and AM.

**3 Press D.ACCESS (Direct access).**

**4 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.**
For example, to tune to 106.00 (FM), press **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

**Note**

- If you make a mistake while inputting the frequency, press the **D.ACCESS** button twice to cancel the frequency and start again.

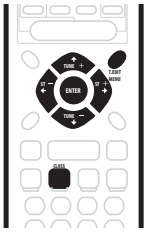
### MPX mode

If there is interference or noise during a stereo FM radio broadcast (the **STEREO** indicator is lit), or the radio reception is weak, press **MPX** (remote control only) to switch the receiver into mono reception mode (the **MONO** indicator lights). This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

## Memorizing station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. The receiver can memorize up to 30 stations, stored in three banks, or classes, (A, B and C) of 10 stations each. When memorizing FM frequencies, the receiver also stores the

MPX setting (see *MPX mode* on page 31) and the RF attenuator setting (see *RF attenuator mode* on page 31).



**1 Tune to a station you want to memorize.**
See *Finding a station* on page 31 and *Tuning directly to a station* on page 31 for more detail on how to do this.

**2 Press T.EDIT.**
The display shows **ST. MEMORY** then a blinking memory class (**A**, **B** or **C**).

**3 Press CLASS to select one of the three classes.**
Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

**4 Use the ST +/– buttons (or the number buttons) to select the station memory number you want.**
Press repeatedly to cycle through the 10 available station memories in each class.

**5 While the display is blinking, press ENTER.**

**6 Repeat steps 1 – 5 to memorize up to 30 stations.**

### Naming station presets

You can input a name of up to four characters for each preset station in the receiver's memory. For example, you could input **BBC1** for that station and when you listen to it the name, rather than the frequency number, will appear in the display.

**1 Press the FM/AM button on the remote control.**

**2 Press CLASS repeatedly to select the class.**
Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

**3 Use the ST +/– buttons to select an FM preset station.**

**4 Press T.EDIT to select the station name mode (ST.NAME).**

**5 Use the ⬅/➡ (cursor left/right) buttons to choose the first character.**
Scroll through the letters, numbers and symbols, stopping on the one you want.

**6 Press ENTER to input the first of the four characters.**
That character lights steadily in the display and the cursor automatically moves to the next space.

**7 Enter up to three more characters in the same way.**
Any time you want to exit the process you can press the **T.EDIT** button.

**8 Press ENTER when you have got the characters you want to enter.**

**9 Repeat steps 2 – 6 to memorize up to 30 preset broadcast station names.**

**Tip**

- To change a station name, just enter the new name over the top of the old one. To erase a station name, enter a new name of four spaces.
- When not in one of the RDS modes (see below), you can switch between the frequency display and the station name display using the **DISPLAY** button.

### Listening to memorized station presets

**1 Press the FM/AM button on the remote control.**

**2 Press CLASS to select the class in which the station is stored.**
Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

**3 Use the ST +/– buttons to select the station memory in which the station is stored.**
You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

**Note**

- If the power is left disconnected from the receiver for more than about a month, the station presets will be lost and will have to be reprogrammed.

## Radio Data System (RDS)

Radio Data System, or RDS as it's usually known, is a system used by FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example. This information shows up as text on the display, and you can switch between the kind of information shown. Although you don't get RDS information from all FM radio stations, you do with most.

Probably the best feature of RDS is that you can search automatically by type of program. So, if you felt like listening to jazz, you could search for a station that's broadcasting a show with the program type, **JAZZ**. There are around 30 such program types, including various genres of music, news, sport, talk shows, financial information, and so on.

The receiver lets you display three different kinds of RDS information: Radio Text (RT), Program Service Name (PS), and Program Type (PTY).

Radio Text (RT) is messages sent by the radio station. These can be anything the broadcaster chooses—a talk radio station might give out it telephone number as RT, for example.

Program Service Name (PS) is the name of the radio station.

Program Type (PTY) indicates the kind of program currently being broadcast.

The receiver can search for and display the following program types:

**NEWS** – News
**AFFAIRS** – Current affairs
**INFO** – General information
**SPORT** – Sport
**EDUCATE** – Educational material
**DRAMA** – Radio plays or serials
**CULTURE** – National or regional culture, theatre, etc.
**SCIENCE** – Science and technology
**VARIED** – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews.
**POP M** – Pop music
**ROCK M** – Rock music
**EASY M** – Easy listening music
**LIGHT M** – 'Light' classical music
**CLASSICS** – 'Serious' classical music
**OTHER M** – Other music not fitting any of the above categories
**WEATHER** – Weather
**FINANCE** – Stock market reports, commerce, trading, etc.
**CHILDREN** – Programs for children
**SOCIAL** – Social affairs
**RELIGION** – Programs concerning religion
**PHONE IN** – Public expressing their views by phone
**TRAVEL** – Holiday-type travel rather than traffic announcements
**LEISURE** – Leisure interests and hobbies
**JAZZ** – Jazz
**COUNTRY** – Country music
**NATION M** – Popular music in a language other than English
**OLDIES** – Popular music from the '50s and '60s
**FOLK M** – Folk music
**DOCUMENT** – Documentaries

In addition, there are three other program types, **ALARM**, **NO DATA** and **NO TYPE**. **ALARM** used for exceptional emergency announcements. You can't search for this, but the tuner will switch automatically to this RDS broadcast signal. **NO DATA** is displayed when there is no RDS data to display. **NO TYPE** appears when a type cannot be found.

## Displaying RDS information

Use the **DISPLAY** button to display the different types of RDS information available (RT, PS and PTY).

- **Press DISPLAY to select the RDS information display.**

Each press changes the display as follows:

- **RT** – Radio Text display
- **PS** – Program Service display
- **PTY** – Program Type display
- **FREQ** – Current tuner frequency

### Note

- In the PS mode, if you have entered a station name for the currently tuned station, this is displayed rather than the RDS PS broadcast.
- In the RT mode, if any noise is picked up while displaying the text, some characters may be displayed incorrectly temporarily.
- In the RT, when no RT data is transmitted from the broadcast station, **NO RADIO TEXT DATA** is displayed once and after that the PS data is displayed. If you have entered a name for that station it will be displayed.
- In the PTY mode, there are cases where **NO DATA** is displayed. In this case the tuner will automatically switch to the PS mode after a few seconds.
- If reception conditions are strong but the RDS data is displayed incorrectly, press **RF ATT**.

## Searching for RDS programs

One of the most useful features of RDS is the ability to search for a particular kind of radio program. You can search for any of the program types listed on the previous page —these cover all kinds of music, as well as news, weather forecasts, sports programs, and a variety of others.

**1 Press SEARCH.**

**2 Use the ⬅/➡ (cursor left/right) buttons to select the program type you want to hear.**

**3 Press ENTER to search for the program type.**
The tuner searches through the FM stations stored in the station memories.

If the tuner finds a matching program type, the tuner plays 5 seconds of the station. To listen to that station, press the **ENTER** button. (The tuner stops searching.)

If you don't press the **ENTER** button during the above mentioned 5 seconds, the tuner resumes the search.

When the tuner finds a program type you searched for, the frequency display will blink for about 5 seconds and then the display will show **FINISH** briefly.

If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.

**Note**

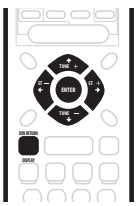
- This function searches RDS stations preset in the 30-station memory. If there are no station presets, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed.

## Enhanced Other Network (EON)

EON (Enhanced Other Network information) allows you to set the receiver to switch automatically to a news or traffic information broadcast. Once set, the receiver will scan for stations transmitting news or traffic announcements even when it's in a different input function (**DVD**, for example). When the broadcast ends, the tuner returns to the original frequency or input function.

EON can only be used in areas where EON data is transmitted, and it only works with FM broadcast stations that transmit RDS program type (PTY) information.

The **EON** indicator lights when EON is set. The dot indicator to the left lights when the current broadcast carries the EON data service.



**1 Press the FM/AM button to put the receiver in FM tuner mode.**

**2 Press EON to select the EON mode.**
Press repeatedly to switch between:

- **TA** (Traffic Announcement) – Sets the tuner to pick up traffic information when it is broadcast.
- **NEWS** – Sets the tuner to pick up news when it is broadcast.
- **OFF** – Switches off the EON feature.

When set to **TA** or **NEWS**, the **EON** indicator in the display lights. When the receiver switches automatically to an EON broadcast, the dot indicator blinks.

**Note**

- The EON function does not work when listening to AM reception, or when the AV Direct function is on (see *The AV Direct mode* on page 10 and *AV Direct setting* on page 40).
- Simultaneous requests for Traffic Information (**TA**) and News (**NEWS**) is not possible.
- When EON is turned on and a function other than the tuner is selected, the function will switch to the FM station automatically when Traffic Information or News begins. When the program ends, the original function will be restored.
- You can't use the **T.EDIT** and **SEARCH** buttons while the **EON** indicator in the display is lit.
- You can't change the input function while receiving an EON broadcast. If you want to change to a source other than tuner, press **EON** and turn the EON mode to **OFF**.

### Program identification function

The receiver will automatically register an identifying marker (called a PI code) for any station you input into the memory classes which can receive RDS or EON data. If you want to remove the currently memorized stations from RDS and EON searches, you can do it by erasing the PI codes.

**1 Tune to the station for which you want to erase the PI marker.**

**2 Press EON for two seconds or more.**
**ERASE PI** is displayed.

**3 Press ENTER within 5 seconds.**

English

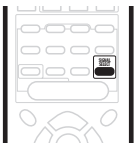
Chapter 8
# Using other functions

## Selecting the input signal type

The **DVD**, **STB**, **DVR/TV** and **FRONT** inputs all have both analog and digital jacks. You can select the type of signal to be used in each case. The **DVD** input has a third option; multichannel analog input.

The input signal type for the current input is indicated in the display: **ANA** (analog), **DIG** (digital), and **DVD 5.1ch** (multichannel analog).

The default **AUTO** setting is usually sufficient, letting the receiver decide the most suitable signal type. However, if you want to record from the **VIDEO IN/OUT** AV connector or the **DVR/TV IN/OUT** AV connector, then you should set the input signal type to analog.



- **Press SIGNAL SELECT to change the input signal type.**
  - **SEL. AUTO** – (default setting) Uses digital if available, otherwise analog.
  - **SEL. ANA** – Uses the analog signal
  - **SEL. DIG** – Uses the digital signal
  - **SEL. 5.1ch** – Uses the multichannel analog signal (only selectable for the **DVD** input)

### Note

- When the **VIDEO** or **FM/AM** inputs are used, the display always shows **ANA** (analog).
- When **DVD 5.1ch** (multichannel analog) is selected, only the volume and channel level settings are applied to the sound; you cannot use the Stereo, Surround, Advanced Surround modes, Sound Modes and dialog enhancement. (If you want to use these, select **DIG** (digital) as the input signal type.
- MCACC setup is not usable when **DVD 5.1ch** is selected. Switch to one of the other settings if you want to use MCACC setup.

## Using the sleep timer

The sleep timer automatically puts the receiver into standby after the specified period of time.

- **Press SLEEP (RECEIVER + AV DIRECT) to set the sleep timer.**

Press repeatedly to select between:

- **90 MIN.** – Switches to standby after 90 minutes
- **60 MIN.** – Switches to standby after one hour
- **30 MIN.** – Switches to standby after 30 minutes

The sleep timer indicator (⏲) lights when the sleep timer has been set.

### Note

- The sleep timer is cancelled if you switch on the AV Direct function. See also*The AV Direct mode* on page 10 and *AV Direct setting* on page 40.

### Tip

- Press the **SLEEP** (**RECEIVER** + **AV DIRECT**) button once to view how much time is left on the timer before shutdown. Each press after that will cycle through the possible sleep time lengths.

## Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display

When connected using the supplied SR+ cable, a number of features become available to make using this receiver with your Pioneer plasma display even easier. These features include:

- On-screen displays when making receiver settings, such as speaker setup, MCACC setup, and so on.
- On-screen volume display.
- On-screen display of listening mode.
- Automatic video input switching on the plasma display.
- Automatic volume muting on the plasma display.

See also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19 for connecting up, and *SR+ mode for Pioneer plasma displays* on page 40 for setting up the receiver.

**1 Make sure that the plasma display and this receiver are switched on and that they are connected with the SR+ cable.**

See *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19 for more on connecting these components.

**2 To switch SR+ mode on/off, press RECEIVER and TV CONTROL INPUT simultaneously.**

The front panel display shows the new setting; **SR+ ON** or **SR+ OFF**.

### Note

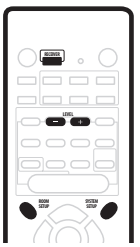
- The automatic volume muting feature is enabled separately; see *SR+ mode for Pioneer plasma displays* on page 40. (You can also use the System Setup menu to switch the SR+ mode of the receiver.)
- If you disconnect the SR+ cable or switch the plasma display off while SR+ is on, the receiver will automatically revert to **SR+ OFF**.

### Caution

- When the receiver is connected to a plasma display using an SR+ cable, if the plasma display is switched off, you cannot use the remote to control the receiver.

## Resetting the system

Use this feature to reset the system to its factory default settings.



**1 Press ⏻ RECEIVER to switch the receiver into standby.**

**2 Press MCACC SETUP and SYSTEM SETUP at the same time.**

The display prompts you to confirm.

**3 Within 5 seconds, press LEVEL –.**

The display shows **OK?**.

**4 Within 5 seconds, press LEVEL +.**

The display shows **OK** and the receiver should now be reset.

### Note

- If the receiver is disconnected from the power outlet for more than a month it will reset to the default settings.
- The above reset doesn't affect the presets that you have programmed into the remote control (see *Using the remote control with other components* on page 42).

## Default receiver settings

The table below shows the factory default settings. When you reset the system, the receiver reverts to these defaults (see *Resetting the system* on page 36).

| Setting type | Default setting | Page ref. |
|---|---|---|
| Input | **DVD** | |
| Master volume | **– – – dB** (no sound) | |
| Listening mode | **AUTO** (all inputs) | Page 28 |
| Listening mode (w/ headphones) | **STEREO** (all inputs) | Page 29 |
| Sound mode | **OFF** | Page 29 |
| Dialog | **OFF** | Page 29 |
| Surround Back Channel mode | **ON** (When speaker is connected) | Page 30 |
| Input signal select | **AUTO** | Page 35 |
| Speakers (front, center, surround, surround back) setting | Automatically sensed | Page 38 |
| Subwoofer setting | **200 Hz** | Page 39 |
| LFE Attenuator | **0 dB** | Page 39 |
| Speaker distance settings | Front left/right: **2.0 m**<br>Center: **2.0 m**<br>Surround left/right: **2.0 m**<br>Surround Back: **2.0 m**<br>Subwoofer: **2.0 m** | Page 39 |
| Dynamic Range Control | **OFF** | Page 39 |
| Dual Mono | **ch1** | Page 40 |
| Input Attenuator | **OFF** (all inputs) | Page 40 |
| **DVD(STB) COAX** jack assignment | **DVD** | Page 40 |
| **STB(DVD) OPT1** jack assignment | **STB** | Page 40 |
| Channel levels | Front: **0 dB**<br>Center: **0 dB**<br>Surround: **0 dB**<br>Surround Back: **0 dB**<br>Subwoofer: **0 dB** | Page 41 |
| AV Direct setting | **MANUAL** | Page 40 |
| Auto Input Select setting | **MANUAL** | Page 40 |
| SR+ mode | **OFF** | Page 36 |

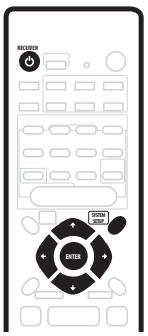
**Note**

- The default settings for the remote control to control other components can be found in *Using the remote control with other components* on page 42.

# Chapter 9
# The System Setup menu

## Making receiver settings from the System Setup menu

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).




**1 If the receiver isn't already on, press ⏻ RECEIVER to switch it on.**

**2 Press SYSTEM SETUP to enter the setup menu.**

**3 Use the ⬅ and ➡ buttons to select a setup parameter to adjust.**
As you scroll through the options, the current settings are displayed. See below for a full list and description of each.

**4 Use the ⬆ and ⬇ buttons to change the current setting.**

**5 After making all the settings, press ENTER to exit the setup menu.**

### Setup menu options

Below are all the available settings in the setup menu. The first setting in each section is the default. See also the notes in each section for additional information about the settings.

#### Front speakers setting

Specifies the size of the front speakers:

- **FRONT S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **FRONT L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)

#### Center speaker setting

Specifies the size of the center speaker:

- **CENTER S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **CENTER L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **CENTER —** – If you have not connected a center speaker

#### Surround speaker setting

Specifies the size of the surround speakers:

- **SURR. S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **SURR. L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **SURR. —** – If you have not connected surround speakers

**Note**

- If the front speakers are set to **FRONT S** you can't choose **SURR. L** for the surround speakers or **CENTER L** for the center speaker.

#### Surround-back speaker setting

Specifies the size of the surround-back speaker:

- **S.BACK S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **S.BACK L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **S.BACK —** – If you have not connected a surround-back speaker

**Note**

- If the surround speakers are set to **SURR. S** you can't choose **S.BACK L** for the surround back speaker. If the surround speakers are set to **SURR. —**, only **S.BACK —** can be selected for the surround back speaker.

**Subwoofer setting**
*This option only appears if you have connected a subwoofer. Note that some subwoofer settings are not available depending on other speaker settings.*

Specifies the behavior of the subwoofer:

- **SUBWF 200** – Most of the bass frequencies are played through the subwoofer
- **SUBWF 150** – Mid setting
- **SUBWF 100** – Only the very lowest bass frequencies are played through the subwoofer
- **SUBWF ——** – No sound from the subwoofer
- **SUBWF PLS** – For extra bass power

**Note**

- The **SUBWF PLS** setting is only available when the front speakers are set to **FRONT L**.
- When all speakers are set to **L**, you cannot select the **SUBWF 200**, or **SUBWF 150** settings.
- If you set the front speakers to **FRONT S**, you cannot select the **SUBWF ——** setting.
- Depending on the source and other receiver settings, you may not always hear sound from the subwoofer.

**LFE attenuator setting**
Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as needed to prevent the ultra-low bass from distorting the sound.

- **LFEATT 0** – The LFE channel is played with no attenuation
- **LFEATT10** – LFE channel is attenuated by 10 dB
- **LFE OFF** – LFE channel is not played

**Front-left speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the front-left speaker:

- **L 0.1 m.** – **L 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Center speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the center speaker:

- **C 0.1 m.** – **C 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Front-right speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the front-right speaker:

- **R 0.1 m.** – **R 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Right-surround speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the surround-right speaker:

- **RS 0.1 m.** – **RS 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Surround-back speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the surround-back speaker:

- **SB 0.1 m.** – **SB 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Left-surround speaker distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the left-surround speaker:

- **LS 0.1 m.** – **LS 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Subwoofer distance setting**
Specifies the distance from your listening position to the subwoofer:

- **SW 0.1 m.** – **SW 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

**Dynamic Range Control**
Specifies the amount of dynamic range adjustment to Dolby Digital or DTS soundtracks:

- **DRC OFF** – No dynamic range adjustment (use when listening at higher volume)
- **DRC MAX** – Dynamic range is reduced (loud sounds are reduced in volume while quieter sounds are increased)
- **DRC MID** – Mid setting

**Note**

- This setting works only with Dolby Digital or DTS soundtracks. For other sources you can create a similar effect using the Midnight mode (see *Using the Sound Modes* on page 29).

### Dual mono setting

Specifies how dual mono encoded Dolby Digital or DTS soundtracks should be played:

- **ch1** – Only channel 1 is played
- **ch2** – Only channel 2 is played
- **L. c1 R. c2** – Both channels are played through the front speakers

**Note**

- On the **ch1** and **ch2** settings the sound comes only from the center speaker (or from the front speakers if **CENTER —** was selected for the center speaker setting.
- This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital or DTS soundtracks. See the disc packaging for channel information.

### Input attenuator setting

When playing analog sources, if the sound is distorting (or when you see the **OVER** indicator light in the display), switch on the input attenuator. Each input has its own attenuator setting; set it for the currently selected input.

- **IN. ATT OFF** – Input attenuator is off
- **IN. ATT ON** – Input attenuator is on

### Coaxial input setting

Specifies which receiver function the coaxial input (**DVD(STB) COAX** jack) relates to:

- **COAX DVD** – Assigns the input to the receiver's **DVD** function
- **COAX STB** – Assigns the input to the receiver's **STB** function (the optical input is automatically set to **DVD**)

**Note**

- See also *Connecting your equipment* on page 9.

### Optical input setting

Specifies which receiver function the optical input (**STB(DVD) OPT1** jack) relates to:

- **OPT1 STB** – Assigns the input to the receiver's **STB** function
- **OPT1 DVD** – Assigns the input to the receiver's **DVD** function (the coaxial input is automatically set to **STB**)

**Note**

- See also *Connecting your equipment* on page 9.
- You cannot assign the other optical input (**DVR/TV OPT2** jack).

### AV Direct setting

The AV Direct mode allows the receiver to pass audio/video signals arriving at one of the AV connector inputs to the other AV connector outputs without the sound being routed to the speakers. (See also *The AV Direct mode* on page 10.) In AV Direct mode, the current input is shown (at reduced brightness) in the front panel display.

The AV Direct setting determines whether the receiver switches to AV Direct mode automatically, or only when you switch it manually.

- **AVD MANU** – Allows you to switch between standby and AV Direct mode using the **AV DIRECT** button on the remote control.
- **AVD AUTO** – Automatically switches to AV Direct mode when an incoming signal is sensed by the receiver in standby.

### Auto input select setting

Specifies how the receiver responds when it senses that a component connected to one of the SCART AV connectors is switched on.

- **SEL MANU** – You must select the receiver's input manually using the front panel **INPUT SELECTOR**, or the input buttons on the remote control.
- **SEL AUTO** – When a component connected to one of the SCART AV connectors (except the TV) is switched on, the receiver automatically switches to that input.

**Note**

- When set to **AVD AUTO**, if a connected component is switched on, you cannot switch this receiver into standby (**INPUT ON** appears in the display).
- You can't use the sleep timer when the AV Direct setting is **AVD AUTO** (see also *Using the sleep timer* on page 35).
- When AV Direct is on, EON is switched off (see also *Enhanced Other Network (EON)* on page 34).

## SR+ mode for Pioneer plasma displays

Make the following settings if you have connected a Pioneer plasma display to this receiver using the supplied SR+ cable.

See also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19 and *Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display* on page 36.

### SR+ mode setting

- **SR+ OFF** – Switches SR+ off (the receiver and plasma display work independently)
- **SR+ ON** – Switches SR+ on (the receiver sends control signals to the plasma display)

### Volume control setting

When the Volume Control setting is switched off it is necessary to turn up the volume on the plasma display.

- **VOL C.OFF** – The receiver does not control the volume of the plasma display
- **VOL C.ON** – When the receiver is switched to an input that used the plasma display (DVD, for example), the volume on the plasma display is muted so only sound from the receiver is heard.

### Function setting for DVD input

- **DVD: 1 – 5, TV (default: 3)** – Matches the **DVD** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **DVD: 3** matches the **DVD** input with AV 3 on the plasma display (see also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19).

### Function setting for STB input

- **STB: 1 – 5, TV (default: 1)** – Matches the **STB** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **STB: 1** matches the **STB** input with AV 1 on the plasma display (see also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19).

### Function setting for DVR/TV input

- **DVR: 1 – 5, TV (default: 2)** – Matches the **DVR/TV** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **DVR: 2** matches the **DVR/TV** input with AV 2 on the plasma display (see also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19).

### Function setting for VIDEO input

- **VIDEO 1 – 5, TV (default: TV)** – Matches the **VIDEO** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **VIDEO: TV** matches the **VIDEO** input with TV on the plasma display (see also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19).

### Function setting for FRONT input

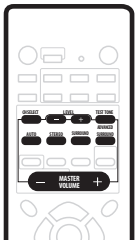
- **FRONT 1 – 5, TV (default: 4)** – Matches the **FRONT** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **FRONT: 4** matches the **FRONT** input with AV 4 on the plasma display (see also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 19).

**Note**

- When adjusting the volume, the volume display shown on-screen on the plasma display and the volume displayed in the front panel display of the receiver may be different. The plasma display volume indication is only approximate.

## Setting individual channel levels

Use to set the relative volume of each channel as you find necessary for balanced surround sound.




**1 Use MASTER VOLUME to adjust the volume to an appropriate level.**

**2 Press TEST TONE to output the test tone.**

The test tone is output in the following order (from speakers that are switched on and are appropriate for the current listening mode):

- **L** – Front left
- **C** – Center
- **R** – Front right
- **RS** – Right surround
- **SB** – Surround back
- **LS** – Left surround
- **SW** – Subwoofer

**3 Use the LEVEL +/– buttons to adjust speaker levels so that you hear the test tone at the same volume from each speaker when seated in your main listening position.**

- The channel level range is ± 10 dB.

**4 Press TEST TONE to turn off the test tone.**

**Note**

- Since the subwoofer transmits an ultra-low frequency its sound may seem quieter than it actually is. Be careful not to turn up your subwoofer too much and check the volume with an actual source.
- The subwoofer volume is best controlled with the volume control on the subwoofer unit itself.
- The speaker volume can be adjusted without outputting the test tone by pressing **CH SELECT** then using the **LEVEL +/–** buttons. This level setting mode is automatically exited after 5 seconds of inactivity.
- The default setting is **0 dB** for all channels.
- You cannot use the test tone when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or 96/24 DTS sources.

Chapter 10

# Controlling other equipment

## Using the remote control with other components

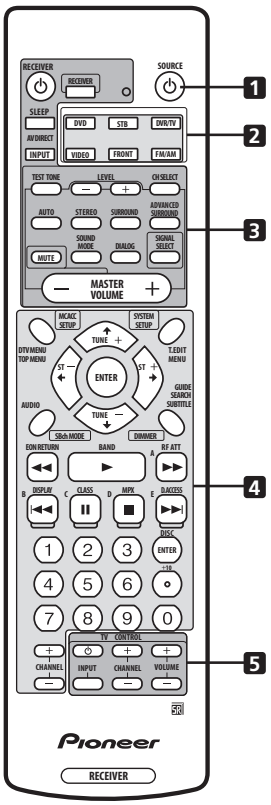
The supplied remote control can operate not only this receiver, but also your TV, DVD player and other components, once you've programmed it with the appropriate preset code.

When you select an input (**DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** or **FM/AM**), you change both the receiver's input source and the remote control mode (see also *Remote Direct function* on page 43). Some buttons on the remote have different functions depending on the current mode of the remote.

The **TV CONTROL** buttons are dedicated to controlling the TV. They will always control the TV no matter what operation mode the remote is in.

The default preset codes are shown in the table.

| Input/control mode select button | Preset code | Component (manufacturer) |
|---|---|---|
| **DVD** | 020 | DVD (Pioneer) |
| **STB** | 200 | STB (Pioneer) |
| **DVR/TV** | 466 | DVD recorder (Pioneer) |
| **VIDEO** | 600 | TV (Pioneer) |
| **FRONT** | 100 | LD (Pioneer) |
| **FM/AM** | n/a | (built-in tuner) |
| **TV CONTROL** | 600 | TV (Pioneer) |




**1 ⏻ SOURCE**
According to the current remote mode, switches an external component on or into standby.

**2 Input/control mode select buttons**
Changes the receiver input and also the mode of the remote control.

**3 Receiver control buttons**
Buttons used only for controlling receiver functions.

**4 Buttons for controlling other components**
The function of a particular button varies according to the remote control mode and the type of component being controlled. (Some buttons also control receiver functions.)

**5 TV CONTROL buttons**
Dedicated buttons for controlling your TV.

## Recalling preset codes

The following steps show you how to recall preset codes for each input and for the **TV CONTROL** buttons.

**1 Press RECEIVER and number button '1' at the same time.**

The LED starts blinking.

- To cancel the preset mode at any time press **RECEIVER**.
- The remote control will also return to the previous mode after one minute of inactivity.

**2 Press the input select button you want to preset.**

Select **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, or **VIDEO**.

- To preset the **TV CONTROL** buttons, press **TV CONTROL** ⏻.

The LED stops blinking and remains lit.

**3 Use the number buttons to enter a 3 digit setup code.**

See *Preset code list* on page 47 for a list of all the codes of different types of equipment.

The LED starts blinking again.

After entering a code, a power on/off command is transmitted by the remote. If the component you want to control can be switched on/off by remote, it should now switch on/off.

If the other component fails to switch on/off, try another preset code if there is one available.

**4 Repeat process to assign preset codes for as many components as you want.**

### Note

- See *Preset code list* on page 47 for the components and manufacturers available.
- The preset codes cover a wide variety of equipment, however, there may be some models from a particular manufacturer that do not work with any of the available codes.
- With some components, not all functions are controllable by this remote.
- Refer to *VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls* on page 45 and *Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls* on page 46 for detailed information on the function of individual buttons.

## Remote Direct function

- Default setting: All inputs – **ON**

On the default setting, when you press an input select button (**DVD**, **DVR/TV**, etc.), both the receiver input source and the remote control change to the selected function.

When an input select button is set to **OFF**, pressing that button changes the function of the remote control only. This can be useful when you want to operate one component without interrupting playback of another.

When set to **OFF**, use the **INPUT** button to change the input source of the receiver.

**1 Press RECEIVER and number button '4' at the same time.**

**2 Press the input select button you want to set the remote direct mode for.**

Select **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, or **VIDEO**. (You can't select **FM/AM**).

**3 Press '1' to set the remote direct mode to ON or '2' to set to OFF.**

**4 Press RECEIVER to finish.**

## Multi Operation

If you have a number of Pioneer components in your system, you can take advantage of the Multi Operation feature of this receiver's remote control. This switches on the source component, this receiver, your TV and sets the receiver's input function to the correct source.

Before Multi Operation will work correctly, you must setup the remote to work with your TV and other components using the correct preset codes (see *Recalling preset codes* on page 43).

- **Press and hold RECEIVER then press an input select button (DVD, DVR/TV, STB, VIDEO, FRONT or FM/AM).**
  - Note that pressing the **FM/AM** button does not cause the TV to switch on.

### System Off function

The System Off function allows you to switch off all the Pioneer components in your AV system at the same time.

- **Press ⏻ RECEIVER and RECEIVER at the same time.**

The receiver and all Pioneer AV components within the range of the remote control should switch into standby.

**Note**

- There are a few Pioneer components that do not respond to the Multi Operation and/or System Off commands.

### Resetting all remote control settings

This restores all presets to the factory defaults. See *Using the remote control with other components* on page 42 for the default remote settings.

- **Press RECEIVER and number button '0' (zero) at the same time. Keep them pressed for about 3 seconds.**

The LED on the remote control blinks three times indicating all the preset codes and the Remote Direct setting have been reset to the factory defaults.

## VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls

This remote control can control these components after entering the proper codes (see *Using the remote control with other components* on page 42).

| Button(s) | Function | Components |
|---|---|---|
| ⏻ **SOURCE** | Press to switch the components between standby and on. | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⏮ | Press to return to the start of the current track or chapter. | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⏭ | Press to advance to the next track or chapter. Repeated presses skips to the start of the following tracks or chapters. | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⏸ | Pause playback or recording | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⏩ | Hold down for fast-forward playback | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⏪ | Hold down for fast-reverse playback | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ▶ | Start playback | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ■ | Stop playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open) | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| **DISC** (**ENTER**) | Use as **ENTER** | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| | Press to change the search mode | DVD |
| | Press to display the setup screen (or disc navigator) | DVD-recorder |
| | Press to switch sides of a disc | LD |
| **+10** | Use as **+10** button when entering numbers | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| | Press to clear a numeric entry | DVD/DVD-recorder |
| Number buttons | Use to directly access tracks, etc. on a program source<br>Method 1: For numbers 1–9, use the number buttons. For numbers 10 and over, use the **+10** button, e.g., **+10**, **+10**, **3** for 23.<br>Method 2: Use the number buttons followed by **ENTER**, e.g., **2**, **3**, **ENTER** for 23. | VCR/DVD/LD/DVD-recorder |
| ⬇⬆ | Start recording. To prevent accidental recording, these buttons must be pressed together. | VCR/DVD-recorder |
| **MENU** | Display menus concerning the current DVD or DVR you're using | DVD/DVD-recorder |
| **DTV MENU/TOP MENU** | Display the top menu of the current DVD or DVR you're using | DVD/LD/DVD-recorder |
| **RETURN** | Use to go back to the previous menu page | DVD/DVD-recorder |
| **AUDIO** | Change the audio track of discs with more than one audio track | DVD/LD/DVD-recorder |
| **SUBTITLE** | Display/change the subtitle language on multilingual DVDs | DVD/DVD-recorder |
| ⬆⬇⬅➡ & **ENTER** | Navigate DVD menus/options | DVD/DVD-recorder |
| **CHANNEL +/–** | Use to select channels | VCR/DVD-recorder |
| **ENTER** + ▶ | Press to start recording | DVD-recorder with HDD |
| **ENTER** + ■ | Press to stop recording | DVD-recorder with HDD |
| **ENTER** + ⏮ | Press to switch from DVD/CD to HDD playback mode | DVD-recorder with HDD |
| **ENTER** + ⏭ | Press to switch from HDD to DVD/CD playback mode | DVD-recorder with HDD |

## Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls

This remote can control these components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Using the remote control with other components* on page 42).

| Button(s) | Function | Components |
|---|---|---|
| **TV** ⏻ | Press to switch between standby and on. | Cable TV/Satellite TV/DTV/TV |
| **INPUT SELECT** | Press to switch the TV input | TV |
| **CHANNEL +/–** | Use to select channels | Cable TV/Satellite TV/DTV/TV |
| **VOLUME +/–** | Use to adjust the TV volume | TV |
| **MENU** | Press to display menu screen | Cable TV/Satellite TV/TV |
| **DTV MENU/TOP MENU** | Press to display DTV menu | DTV |
| **RETURN** | Use to go back to the previous menu page | Cable TV/Satellite TV/TV/DTV |
| **GUIDE** | Use as **GUIDE** button for navigation | DTV |
| **AUDIO** | Use to switch DTV audio channels | DTV |
| ◄◄ | A / Press to select closed captioning | Satellite TV/DTV |
| ►► | Press for information on current program | DTV |
| I◄◄ | Use to move back a page in the menu | Cable TV |
| | B / RED | Satellite TV/DTV |
| ►►I | Use to move forward a page in the menu | Cable TV |
| | E / BLUE | Satellite TV/DTV |
| II | C / GREEN | Satellite TV/DTV |
| ■ | D / YELLOW | Satellite TV/DTV |
| **+10** | Use as **+10** button when entering numbers | Cable TV/Satellite TV/TV/DTV |
| | Press to clear a numeric entry | Cable TV/Satellite TV/TV/DTV |
| **DISC** (**ENTER**) | Use as **ENTER** | Cable TV/Satellite TV/TV/DTV |
| Number buttons | Use to directly access TV channels<br>Method 1: For numbers 1–9, use the number buttons. For numbers 10 and over, use the **+10** button, e.g., **+10**, **+10**, **3** for 23.<br>Method 2: Use the number buttons followed by **ENTER**, e.g., **2**, **3**, **ENTER** for 23. | Cable TV/Satellite TV/TV |
| ↑↓←→ & **ENTER** | Press to select or adjust and navigate items on the menu screen | Cable TV/Satellite TV/TV |

**Note**

- Depending on the maker and individual model, there are some buttons that may not be able operate some equipment or may operate it in a different way.

## Preset code list

### DVD player

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 000, 003, 008, 020, 111 |
| AKAI | 007 |
| DENON | 003, 010 |
| GOLDSTAR | 014 |
| HITACHI | 012 |
| JVC | 004 |
| LOEWE | 013 |
| PANASONIC | 003 |
| PHILIPS | 013 |
| RCA | 009, 011 |
| SAMSUNG | 005 |
| SHARP | 006 |
| SONY | 002 |
| SONY | 016 (video game) |
| THOMSON | 015 |
| TOSHIBA | 001 |
| ZENITH | 014 |

### DVD recorder

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 456, 466, 467, 468 |
| PANASONIC | 465 |
| TOSHIBA | 464 |

### LD player

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 100, 111(DVD/LD) |
| DENON | 110 |
| HITACHI | 109 |
| MITSUBISHI | 100 |
| PHILIPS | 104 |
| RADIOLA | 104 |
| SONY | 101, 102 |
| TELEFUNKEN | 100 |

### TV

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 600, 651, 231 |
| ALBA | 639 |
| BUSH | 647 |
| FISHER | 635, 638 |
| FUJITSU | 648 |
| FUNAI | 640 |
| GOLDSTAR | 650 |
| GRANDIENTE | 657 |
| GRUNDIG | 631, 653 |
| HITACHI | 606, 633, 634, 654 |
| ITT | 642 |
| JVC | 613 |
| MITSUBISHI | 609 |
| NOKIA | 632, 652 |
| PANASONIC | 608, 622 |
| PHILIPS | 607, 656 |
| RCA | 618 |
| SALORA | 643 |
| SAMSUNG | 644, 646 |
| SANYO | 645 |
| SHARP | 602 |
| SONY | 604 |
| TANDY | 641 |
| TELEFUNKEN | 637 |
| THOMSON | 636 |
| TOSHIBA | 605 |

### STB (satellite/CATV)

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 200, 204, 231, 700 |
| JERROLD | 716 |
| SA | 706, 708 |
| ZENITH | 717 |

### Digital STB

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 200, 204 |

### VCR

| Manufacturer | Code |
|---|---|
| PIONEER | 400, 443 |
| AIWA | 446 |
| AKAI | 442 |
| ALBA | 447, 452 |
| BAIRD | 450 |
| BUSH | 448 |
| GOLDSTAR | 650 |
| GRADIENTE | 441 |
| GRUNDIG | 453, 454, 455 |
| HITACHI | 406 |
| JVC | 407, 428 |
| MAGNAVOX | 414 |
| MATSU | 445 |
| MITSUBISHI | 609 |
| PANASONIC | 408, 432 |
| SANYO | 444 |
| SHARP | 402 |
| SONY | 416, 417, 457, 458, 459 (digital video) |
| TELEFUNKEN | 451 |
| THOMSON | 449 |
| TOSHIBA | 405 |

**Note**

- There are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the list will not work with the particular model you are using.
- See page 42 for the default preset codes.

# Chapter 11
# Additional information

## Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.

| Symptom | Cause | Remedy |
|---|---|---|
| The power does not turn on. | • The power plug is disconnected. | • Connect the power plug to the wall outlet. |
| | • The protection circuit may have been activated. | • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. |
| | • Static electricity caused by dry air. | • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. |
| | • Something is obstructing the rear panel fan. | • Remove the obstruction then press ⏻ **STANDBY/ON** for 10 seconds to switch on. |
| | • The internal temperature of the unit has become too high. | • Place the unit in a cool, airy place to cool it down, then press ⏻ **STANDBY/ON** for 10 seconds to switch on. |
| The receiver suddenly switches off. | • The internal temperature of the unit has become too high. | • Allow the unit to cool down in a well ventilated place, then press ⏻ **STANDBY/ON** for 10 seconds to switch on. |
| | • The thermistor (temperature sensor) is faulty.<br>• The receiver has a serious problem. | • Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer-accredited repair center. |
| **AMP ERR** is displayed, then the power automatically switches off. | • The receiver has a serious problem. | • Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer-accredited repair center. *Do not try to switch the unit on/off again after seeing this message.* |
| The unit does not respond when the buttons are pressed. | • Improper connections. | • Make sure the component is connected correctly (see page 9). |
| | • Sound is muted. | • Press **MUTE** on the remote control. |
| | • The volume is turned down. | • Adjust the **MASTER VOLUME**. |
| No sound is output when the AM/FM is selected. | • Incorrect frequency. | • Tune in the correct frequency. |
| | • The antenna is not connected. | • Connect the antenna (see page 18). |
| Broadcast stations cannot be selected automatically. | • The radio signal is too weak . | • Connect an outdoor antenna (see page 18). |
| Considerable noise in radio broadcasts. | **FM broadcasts**<br>• The FM antenna is not fully extended or is poorly positioned. | • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall. |
| | • Weak radio signals. | • Connect an outdoor FM antenna (see page 18). |
| | **AM broadcasts**<br>• The AM antenna is poorly positioned. | • Adjust the direction and position for best reception. |
| | • Weak radio signals. | • Connect an additional internal or external AM antenna (see page 18). |
| | • Interference caused by other equipment (fluorescent lamp, motor, etc.). | • Turn off the equipment causing the noise or move it away from the receiver. |
| | | • Place the antenna farther away from the equipment causing the noise. |
| No sound from surround or center speakers. | • Surround or center speaker settings are incorrect. | • Refer to *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 38 to check the speaker settings. |
| | • The surround and/or center levels are turned down. | • Turn levels up. See *Setting individual channel levels* on page 41 to check the speaker levels. |
| | • The surround and/or center speakers are disconnected. | • Connect the speakers (see page 16). |

| Symptom | Cause | Remedy |
|---|---|---|
| No sound from surround back speaker. | • Surround back speaker is switched off. | • Set the surround back speaker to **S.BACK S** or **S.BACK L** (See page 38). |
| | • The surround back channel is off | • Set the surround back channel to **SB AUTO** or **SB ON** (see page 30). |
| No sound from subwoofer. | • The subwoofer is disconnected or switched off. | • Connect or switch on the subwoofer (see page 16). |
| | • The subwoofer's settings are incorrect. | • Set the subwoofer (see page 39). |
| | | • Set the front speakers to Small (**S**) (see page 38). |
| | • The subwoofer's levels are too low. | • See *Setting individual channel levels* on page 41 to check the speaker levels. |
| | • The LFE Attenuator is set to **OFF**. | • Set the LFE Attenuator to either **0 dB** or **10 dB** (see page 39). |
| No sound output from one speaker. | • The speaker system setting is switched off. | • Change the speaker setting to Large (**L**) or Small (**S**) (see page 38). |
| | • The speaker isn't connected properly. | • Check all connections. |
| | • The source has no sound output for that channel. | • If you choose one of the Advanced Surround mode, an extra channel may be created for the speaker (see page 29). |
| | • The speaker output level is set too small. | • Increase the speaker output level. |
| Noise is output when scanning a DTS CD. | • The scan function performed by the player slightly alters the digital information, making it unreadable. | • This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers. |
| The Dolby/DTS indicator doesn't light when playing Dolby/DTS software. | • The player is paused. | • Press play. |
| | • The player's sound output settings are wrong. | • Set the player correctly (consult the manual that came with the player, if necessary). |
| When playing a 96 kHz/24bit disc the sound is too loud. | • Different discs have different recording levels so some may be louder than others. | • Turn the volume down. |
| The sound distorts. | • The analog signal is too strong. | • Turn on input attenuator (see page 40). |
| | • Master volume is too loud. | • Turn the volume down. |
| You can only hear treble from speakers. | • The front speakers are set to small (**S**). | • Set the front speakers to large (**L**) (see page 38). |
| Sound is produced from analog components, but not from digital ones (DVD, LD, CD-ROM etc.). | • Digital connections are incorrect. | • Make digital connections (see page 10) |
| | • The digital output of the player is turned off. | • Turn on the digital output of the player on (consult the manual that came with the player, if necessary). |
| | • The CD-ROM player is outputting a data stream (not an audio signal) which is incompatible with this receiver. | • Use a player that is compatible with this receiver. |
| | • Analog input has been selected. | • Select digital input (see page 35). |
| | • The digital input assignment is wrong. | • Assign the digital input (see page 40). |
| No sound is output or a noise is output when Dolby Digital/DTS software is played back. | • A DVD player not compatible with Dolby Digital/DTS is being used. | • Make sure your DVD player is compatible with Dolby Digital/DTS. |
| | • The settings on the DVD player are incorrect and/or the DTS signal output is turned off. | • Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. |
| | • The digital output level is turned down on a CD player or other component equipped with digital output level adjustment capability. (The DTS signal has been altered by the player, and cannot be read.) | • Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position. |
| No image is output when an input is selected. | • The video connections are incorrect. | • Make sure the video component is connected correctly (see page 14). |
| | • The input source is not properly selected. | • Make sure the proper component is selected by pressing the correct function button (see page 27). |
| | • The DVD/video player settings are incorrect. | • Set correctly. Refer to the instruction manual supplied with the DVD/video player. |
| The settings have all been cleared. | • The receiver has been unplugged or the main power turned off for more than a month. | • Set the receiver again (see page 38). |

| Symptom | Cause | Remedy |
|---|---|---|
| **OVERLOAD** blinks in the display and the power turns off automatically. | • The speaker cable is shorting out the unit. | • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the metal casing of the receiver. |
| | • The output is too high. | • Turn the volume down. |
| You can't set the subwoofer frequency crossover. | • All the speakers are set to either large (**L**) or **—** (i.e. no speakers are set to small). | • Change the speaker settings (see page 38). |
| The display is dark or off. | • The display is set to dark or off. | • Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to select a different brightness. |
| After making an adjustment the display goes off. | • The display is set to off. | • Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to select a different brightness. |
| The receiver cannot be remote controlled. | • The remote control batteries have worn out. | • Replace the batteries (see page 3). |
| | • You are too far away or at a bad angle for operation. | • Operate within 7 m, 30° of the remote sensor on the front panel (see page 24). |
| | • There is an obstacle between the receiver and the remote control. | • Remove the obstacle or operate from another angle of position. |
| | • Strong light such as fluorescent light. | • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light. |
| | • The **CONTROL IN** jack has been hooked up. | • Disconnect the **CONTROL IN** jack. |
| Other components cannot be remote controlled. | • The proper code hasn't been input into the remote control to control that component. | • Input the proper code into the remote control (see pages 42, 47). |
| | • The remote control is in a mode to make some setting or control something on the receiver. | • Press the button of the component you want to control. |
| | • Something is plugged into the **CONTROL IN** jack (see page 19). | • Either point remote at the remote sensor of the unit that is plugged into the **CONTROL IN** jack or unplug the cable from the **CONTROL IN** jack and use remote normally. |
| The shutter of the optical terminal doesn't close after removing plug. | • The plug was inserted improperly. | • The terminal is fine but the shutter won't close. |
| Audio can be heard from an analog input other than the one currently selected. | • One of the SCART cables is not properly connected. | • Re-plug in the SCART cables making sure that they are fully inserted. |
| When playing a DVD-Audio CD, the DVD player display shows **96 kHz**. However, the receiver's display does not. | • The audio from these discs is output from the analog audio jacks of the DVD player only; the receiver does not show the sampling rate of audio through the analog inputs. | • This is not a malfunction. See also the operating instructions that came with your DVD player. |
| No digital output from the DVD player when playing a multichannel DVD-Audio or SACD disc. | • DVD players do not output digital audio when playing these kinds of discs. | • To enjoy fully multichannel DVD-Audio and SACD discs, connect your DVD player to this receiver through the multichannel analog inputs. See page 11 and also the operating instructions that came with your DVD player. |
| No digital output when playing a 192/176.4 kHz sampling rate DVD-Audio disc. | • DVD players do not output digital audio at these sampling rates. Usually, players output the audio from these discs at a downsampled rate of 96/88.2 kHz or 48/44.1 kHz. Some discs prohibit all digital output. | • This is not a malfuction. To enjoy fully these discs, connect your DVD player to this receiver through the multichannel analog inputs. See page 11 and also the operating instructions that came with your DVD player. |
| When playing Dolby Digital, DTS or MPEG-2 ACC discs, the receiver's format indicators do not light. | • No digital connection, or the digital connection is incorrect. | • Check the digital audio connection (page 11). |
| | • The receiver's input signal type is set to analog. | • Set the receiver to **AUTO** or **DIG** (page 35). |
| | • The DVD player is set to output Dolby Digital and/or DTS audio as PCM. | • Check the settings on the player. Set the output for Dolby Digital and DTS (no PCM conversion). See also the operating instructions that came with your DVD player. |
| | • The disc has several playback audio tracks; the one currently playing is actually PCM. | • Switch the playback audio channel on your DVD player. See the operating instructions that came with your DVD player. |
| When playing Dolby Digital, DTS or MPEG-2 ACC discs, none of the receiver's format indicators light. | • The audio format of the disc is not 5.1/6.1 channel. | • This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc. |

| Symptom | Cause | Remedy |
|---|---|---|
| When playing a disc, the **Pro Logic II** or **Neo:6** indicator lights on the receiver. | • The input signal type is set to analog. | Set the receiver to **AUTO** or **DIG** (page 35). |
| | • A 2 channel soundtrack is currently playing. | • This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc. |
| | • The soundtrack currently playing is encoded using Dolby Surround. | • This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc. |
| The software is Surround EX / DTS ES and the listening mode is set to **AUTO** but there is no EX / ES decoding. | • There is no surround back channel on the disc (some discs do not feature the exact same channels as heard in movie theaters). | • You can still listen with surround back sound by setting the surround back channel to **SB ON** (page 30). |
| During playback of a Dolby Surround EX / DTS ES soundtrack, the **Ls**, **S** and **Rs** indicators light but there is no surround back channel sound. | • The listening mode is not set correctly. | • Set the listening mode to **AUTO** (page 28) and set the surround back channel to **SB ON** (page 30). |
| The MCACC automatic surround setup continually shows an error. | • The ambient noise level in the room is too high. | • Keep the noise level in the room as low as possible when using the MCACC setup. If the noise cannot be kept low enough, you will have to set up the surround sound manually (page 38). |
| After using MCACC, the subwoofer distance setting is set further than the actual measured distance. | • The low-pass filter found in subwoofers can introduce a very small delay in the playback sound. | • MCACC has compensated for the delay caused by the filter. |
| After using MCACC, the speaker size setting (**L** or **S**) is incorrect. | • There was some inaudible low-frequency noise in the room. | • The low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the MCACC setup. |
| Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd. | • The speakers are out of phase. | • Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (page 16). |

**Note**

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity.
- Disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

## Surround sound formats

Below is a brief description of the main surround sound formats you'll find on DVDs, satellite, cable and terrestrial broadcasts, and video cassettes.

### Dolby Digital

You can identify Dolby Digital encoded source by the following logo:

Dolby Digital is a multichannel digital audio coding system widely used for DVD and digital broadcast soundtracks. It can deliver up to six discrete audio channels, comprising five full range channels and a special LFE (low frequency effects) channel used mainly for deep, rumbling sound effects; hence the term "5.1-channel" Dolby Digital.

### Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (the EX stands for EXtended) is an extension of Dolby Digital encoding whereby a surround back channel is matrixed into the surround left/right channels for 6.1 channel playback.

### Dolby Pro Logic II and Dolby Surround

Dolby Pro Logic (and Pro Logic II) is a *decoding* system that can extract four (five for Pro Logic II) channel surround sound (front left/right, center, and surround channels) from any stereo source.

Dolby Surround is an *encoding* system which embeds surround sound information within a stereo soundtrack, which a Dolby Pro Logic decoder can then use for enhanced surround sound.

You can identify a Dolby Surround encoded source by the following logo:

### DTS Digital Surround

You can identify a DTS Digital Surround encoded source by the following logo:

DTS Digital Surround is a 5.1-channel audio encoding system from Digital Theater Systems Inc. for DVD soundtracks. Like Dolby Digital, it provides six discrete channels of audio, including an LFE channel.

### DTS-ES

DTS-ES (the ES stands for Extended Sound) is a decoder that is capable of decoding both DTS-ES Discrete 6.1 and DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources. DTS-ES Discrete 6.1 gives 'true' 6.1 channel sound, with a completely separate (discrete) surround back channel. DTS-ES Matrix 6.1 has a surround back channel matrixed into the surround left/right channels.

### DTS Neo:6

DTS Neo:6 can generate 6.1 channel surround sound from any matrixed stereo source, such as video, TV, etc. It uses both the channel information already encoded into the source, as well as its own processing to determine channel localization.

### DTS 96/24

DTS 96/24 is an extension of the original DTS Digital Surround which adds 96 kHz sampling rate (DTS Digital Surround is already 24-bit).

### PCM (Pulse Code Modulation)

PCM (also known as Linear PCM) is a digital audio coding system that does not use compression to reduce the amount of data needed to represent the analog audio. PCM audio can be found on CDs and some DVDs.

## Specifications

### Amplifier section

**Continuous Power Output (STEREO mode)**

Front . . . . . 60 W + 60 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

**Continuous Power Output (SURROUND mode)**

Front . . . . . 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Center . . . . . 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround . . . . . 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround back . . . . . 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

**RMS Power Output**

Front . . . . . 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Center . . . . . 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround . . . . . 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround back . . . . . 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

- Above specifications are applicable when the power supply is 230V.

### Audio section

Input (Sensitivity/Impedance) . . . . . 200 mV/47 kΩ
Output (Level/Impedance) VIDEO / DVR/TV . 200 mV/2.2 kΩ

### Video section

Input (Sensitivity/Impedance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Output (Level/Impedance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω

### FM tuner section

Frequency Range . . . . . 87.5 MHz to 108 MHz
Usable Sensitivity . . . . . Mono:15.2 dBf, IHF (1.6 μV/ 75 Ω)
50 dB Quieting Sensitivity. . . . . Mono: 20.2 dBf
Stereo: 41.2 dBf
Signal-to-Noise Ratio . . . . . Mono: 76 dB (at 85 dBf)
Stereo: 72 dB (at 85 dBf)
Signal-to-Noise Ratio (DIN) . . . . . Mono: 62 dB
Stereo: 58 dB
Distortion . . . . . .Stereo: 0.6 % (1 kHz)
Alternate Channel Selectivity . . . . . .70 dB (400 kHz)
Stereo Separation . . . . . .40 dB (1 kHz)
Frequency Response. . . . . 30 Hz to 15 kHz (±1dB)
Antenna Input (DIN) . . . . . 75 Ω unbalanced

### AM tuner section

Frequency Range . . . . . 531 kHz to 1,602 kHz (9 kHz step)
Sensitivity (IHF, Loop antenna) . . . . . 350 μV/m
Selectivity. . . . . 30 dB
Signal-to-Noise Ratio . . . . . 50 dB
Antenna . . . . . .Loop antenna

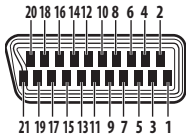
### Miscellaneous

Power Requirements . . . . . AC 220 – 230 V, 50/60 Hz
Power Consumption. . . . . 190W
In standby (AV Direct off) . . . . . .0.4 W
Dimensions . . . . . 420 (W) x 70 (H) x 383 (D) mm
Weight (without package) . . . . . 6.8 kg

### Furnished parts

Microphone . . . . . 1
Mic stand. . . . . 1
SR+ mini-plug cable . . . . . 1
AM loop antenna . . . . . 1
FM wire antenna. . . . . 1
Dry cell batteries (AA size IEC R6P) . . . . . 2
Remote control unit . . . . . 1
Power cable. . . . . 1
Speaker cable labels. . . . . 1
Operating instructions . . . . . 1
Warranty card . . . . . 1

### SCART pin assignment




| Pin | DVD & STB | VIDEO | DVR/TV |
|---|---|---|---|
| 1 | N.C. | Audio right output | Audio right output |
| 2 | Audio right input | Audio right input | Audio right input |
| 3 | N.C. | Audio left output | Audio left output |
| 4 | Common GND for audio | Common GND for audio | Common GND for audio |
| 5 | GND for (7) | GND for (7) | GND for (7) |
| 6 | Audio left input | Audio left input | Audio left input |
| 7 | Blue input | Blue input | Blue output |
| 8 | Status & aspect input | Status & aspect input | Status & aspect output |
| 9 | GND for (11) | GND for (11) | GND for (11) |
| 10 | N.C. | i/o-Link.A control | i/o-Link.A control |
| 11 | Green input | Green input | Green output |
| 12 | N.C. | N.C. | N.C. |
| 13 | GND for (15) | GND for (15) | GND (15) |
| 14 | GND for (16) | GND for (16) | GND for (16) |
| 15 | Red/S-video(C) input | Red/S-video(C) input | Red/S-video(C) output |
| 16 | Blanking input | Blanking input | Blanking output |
| 17 | GND | GND for (19) | GND for (19) |
| 18 | GND for (20) | GND for (20) | GND for (20) |
| 19 | N.C. | Video output | Video/S-video(Y) output |
| 20 | Video/S-video(Y) input | Video/S-video(Y) input | Video input |
| 21 | GND (plug shield) | GND (plug shield) | GND (plug shield) |

**Note**

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2003 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

# IMPORTANT

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
**DANGER D'ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR**

**ATTENTION:**
POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIERE). AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE A L'INTERIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN A UN PERSONNEL QUALIFIE UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien. **H002BFr**

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer.
Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir bien lu le mode d'emploi, le ranger dans un endroit sûr pour pouvoir s'y référer ultérieurement.
Dans certains pays ou certaines régions, la forme de la fiche d'alimentation et de la prise d'alimentation peut différer de celle qui figure sur les schémas, mais les branchements et le fonctionnement de l'appareil restent les mêmes.

*Ce produit est conforme à la directive relative aux appareils basse tension (73/23/CEE), à la directive CE relative à la compatibilité electromagnétique (89/336/CEE, amendements 92/31/CEE et 93/68/CEE).* **H015AFr**

**ATTENTION:** AVANT DE BRANCHER L'APPAREIL POUR LA PREMIERE FOIS, LIRE ATTENTIVEMENT LA SECTION SUIVANTE. LE VOLTAGE POUR L'ALIMENTATION ELECTRIQUE EST DIFFERENT SELON LES PAYS ET REGIONS, ASSUREZ VOUS QUE L'ALIMENTATION ELECTRIQUE DU LIEU OU VOUS UTILISEREZ L'APPAREIL POSSEDE LE VOLTAGE REQUIS (E.G., 230V OU120V) INDIQUE SUR LE PANNEAUANTERIEUR. **H041 Fr**

**ATTENTION:** NE PLACEZ AUCUNE SOURCE DE FLAMME NUE, TELLE QUE LES BOUGIES ALLUMEES, PRES DE L'APPAREIL. SI UNE SOURCE DE FLAMME NUE DEVAIT TOMBER ACCIDENTELLEMENT SUR L'APPAREIL, LE FEU SE REPANDRAIT SUR L'APPAREIL ET POURRAIT CAUSER UN INCENDIE. **H044 Fr**

**ATTENTION:** l'interrupteur POWER en position off ne déconnecte pas complètement l'appareil de l'alimentation secteur. Il est donc nécessaire d'installer l'appareil dans un endroit permettant de déconnecter facilement la fiche d'alimentation en cas d'incident. La fiche d'alimentation devrait etre débranchée de la prise murale lorsque l'appareil n'est pas utilisé sur une longue période. **H046 Fr**

**ATTENTION:** CET APPAREIL N'EST PAS IMPERMEABLE, AFIN DE PREVENIR TOUT RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE OU DE DEBUT D'ENCENDIE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A L'HUMIDITE OU A LA PLUIE ET NE PLACER AUPRES DE LUI AUCUNE SOURCE D'EAU, TELS QUE VASES, POTS DE FLEUR, COSMETIQUES, FLACONS DE MEDICAMENTS, ETC. **H001AFr**

**ATTENTION:**
L'INTERRUPTEUR STANDBY/ON EST RACCORDE SECONDAIREMENT ET PAR CONSEQUENT NE SEPARE PAS L'APPAREIL DE L'ALIMENTATION SECTEUR SUR LA POSITION D'ATTENTE. INSTALLER L'APPAREIL DANS UN ENDROIT ADAPTE DE FACON A CE QU'IL SOIT FACILE DE DEBRANCHER LA FICHE D'ALIMENTATION EN CAS D'INCIDENT. LA FICHE D'ALIMENTATION DE L'APPAREIL DEVRAIT ETRE DEBRANCHEE DE LA PRISE MURALE LORSQUE QUE L'APPAREIL N'EST PAS UTILISE PENDANT UN CERTAIN TEMPS. **H017BFr**

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie. **K041_Fr**

## Conditions de Fonctionnement

Température et humidité ambiante lors du fonctionnement:
+5°C – +35°C (+41°F – +95°F); inférieur à 85%RH (events d'aération non obstrués)
Ne pas installer dans les lieux suivants

- Lieux exposés à la lumière direct du soleil ou lumière artificielle forte
- Lieux exposés à une forte humidité ou lieux peu ventilés H045 Fr

**VENTILATION:** Lors de l'installation de cet appareil, veillez à ménager un espace suffisant autour de ses parois de manière à ce que la chaleur puisse se dissiper aisément (au moins 20 cm à l'apartie supérieure, 50 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté).

**ATTENTION:** Les évents et les ouvertures dans la structure sont prévus pour la ventilation et pour assurer le bon fonctionnement du produit et pour la protéger des risques de surchauffe, et des risques d'incendie, les ouvertures ne doivent jamais etre bloquées ni couvertes par des matériaux tels que journaux, nappes, rideaux, etc. De meme, ne pas positionner l'appareil sur un tapis épais, lit, canapé ou tout meuble possédant un rembourrage épais. H040 Fr

# Avant le démarrage

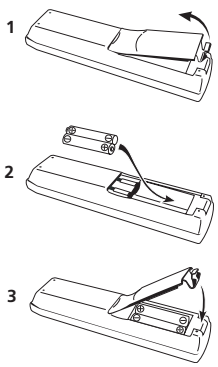
## Vérification des accessoires fournis

Veuillez vérifier que tous les accessoires fournis se trouvent bien dans la boite d'emballage:

- Micro
- Support micro
- Câble à minifiche SR+
- Antenne cadre AM
- Cordon d'antenne FM
- Cordon d'alimentation
- Piles sèches (AA, IEC R6P) x 2
- Unité de télécommande
- Mode d'emploi
- Etiquettes câbles d'enceintes
- Carte de garantie

## Insertion des piles

La télécommande fonctionne au moyen des deux piles AA fournies.

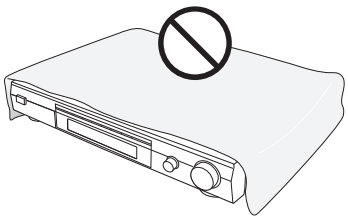



**Attention**

- Une utilisation incorrecte des piles peut entraîner des risques tels que des fuites et explosions. Aussi, veuillez vous conformer aux précautions suivantes:
- Ne mélangez jamais des piles usagées et des piles neuves.
- Assurez-vous que les pôles positif et négatif de chaque pile correspondent aux indications figurant dans le compartiment à piles.
- Des piles de forme similaire peuvent présenter des tensions différentes. Ne mélangez pas les types de piles.
- Veuillez vous conformer aux normes gouvernementales et environnementales en vigueur dans votre pays ou région concernant la mise au rebut des piles usées.

## Ventilation

- Lorsque vous installerez ce combiné, laissez suffisamment d'espace tout autour pour laisser évacuer la chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 50 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté). Si un espace suffisant n'est pas ménagé entre l'appareil et les murs ou d'autres composants, il risque de se produire un phénomène de condensation à l'intérieur, susceptible de gêner son fonctionnement ou de le rendre défectueux. Reportez-vous ci-dessous pour les cas d'exception.
- Veuillez ne rien placer au dessus du combiné excepté un Pioneer DV-565A, 464, 360, un lecteur DVD 454 ou 350. Si vous positionnez un de ces composants sur le dessus du combiné assurez-vous que l'espace au-dessus de celui-ci est suffisant pour en assurer la ventilation comme conseillé ci-dessus.
- Si vous utilisez une console pour positionner l'appareil assurez-vous que le fond et le côté gauche de l'étagère soient ouverts.
- Si l'appareil est placé à l'intérieur d'un meuble doté de portes, laissez celles-ci ouvertes lorsque vous utilisez l'appareil.
- Ne posez pas le combiné sur une moquette épaisse, un lit, un sofa ou du tissu moelleux. Ne le couvrez pas, qu'il s'agisse d'étoffe ou de toute autre matière. Tout ce qui empêche la ventilation entraînera une augmentation de la température interne, susceptible de provoquer une panne ou un risque d'incendie.



- Une surchauffe pouvant se produire pendant que l'appareil est en fonctionnement, gardez les distances nécessaires aux abords de l'appareil.

## Entretien des surfaces extérieures

- Utilisez un chiffon à poussière ou un chiffon sec pour essuyer et ôter les traces de saleté.
- Quand la surface est sale, nettoyez-la à l'aide d'un chiffon doux imbibé d'un agent nettoyant neutre dilué 5 ou 6 fois dans l'eau, essorez bien et essuyez ensuite à l'aide d'un chiffon sec. L'usage de cires ou agents nettoyants pour meubles est à éviter.
- Sont à proscrire absolument les solvants, essences, vaporisateurs d'insecticides ou autres produits chimiques, en raison de leur effet corrosif sur les surfaces.

# Table des matières


### Avant le démarrage
Vérification des accessoires fournis . . . . . 3
Insertion des piles . . . . . 3
Ventilation . . . . . 3
Entretien des surfaces extérieures . . . . . 3

### 01 Guide de démarrage rapide
Introduction . . . . . 6
Installation accélérée . . . . . 6
Comment raccorder les enceintes . . . . . 6
Comment raccorder votre téléviseur et votre lecteur DVD . . . . . 7
Mettre le combiné sous tension et lire un DVD. . . . . 7

### 02 Informations de base
Introduction sur le Home Cinéma. . . . . 8
Caractéristiques . . . . . 8

### 03 Comment raccorder votre équipement
Panneau arrière . . . . . 9
Le mode AV direct . . . . . 10
Positionnement du combiné. . . . . 10
Pendant la connexion des câbles . . . . . 10
Connecter un lecteur DVD . . . . . 11
Connecter votre TV . . . . . 12
Comment connecter un récepteur câble/satellite ou tout autre décodeur . . . . . 13
Connecter un enregistreur VCR ou DVD. . . . . 14
Connecter d'autres composants vidéos . . . . . 15
Comment raccorder l'équipement aux sorties du panneau avant . . . . . 16
Comment installer votre système d'enceintes. . . . . 16
Comment raccorder les enceintes . . . . . 17
Comment positionner les enceintes. . . . . 17
Comment raccorder les antennes . . . . . 18
Antenne cadre AM. . . . . 18
Cordon d'antenne FM. . . . . 18
Comment raccorder des antennes extérieures. . . . 18
Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer. . . . . 19
Comment utiliser d'autres composants Pioneer avec le capteur de ce combiné. . . . . 20
Mise de l'appareil sous tension . . . . . 20

### 04 Commandes et fenêtres d'affichage
Panneau avant . . . . . 21
Affichage . . . . . 22
Télécommande. . . . . 23
Portée opérationnelle de la télécommande . . . . . 24

### 05 Démarrage
Circuit d'étalonnement acoustique à canaux multiples (MCACC) . . . . . 25
Messages d'erreur MCACC . . . . . 26
Autres problèmes d'utilisation du système MCACC . . . . . 26
Comment vérifier les réglages de votre lecteur DVD (ou d'un autre lecteur) . . . . . 26
Lecture d' une source. . . . . 27

### 06 Son Home Cinéma
Comment lire des sources multicanal . . . . . 28
Lecture des sources stéréo. . . . . 28
Ecoute avec casque ou écouteurs . . . . . 29
Comment utiliser les effets Advanced Surround. . . . 29
Comment utiliser les modes Son . . . . . 29
Optimiser les dialogues . . . . . 29
Utilisation du canal surround back. . . . . 30
Ecoute en mode Virtual Surround créant des enceintes arrière virtuelles . . . . . 30

### 07 Comment utiliser le tuner
Comment localiser une station. . . . . 31
Mode atténuateur RF . . . . . 31
Syntonisation directe sur la station. . . . . 31
Mode MPX . . . . . 31
Comment mémoriser les préréglages des stations. . 31
Comment nommer les préréglages de stations . . . 32
Ecoute de préréglages de stations en mémoire . . . 32
Radio Data System (RDS). . . . . 32
Comment afficher l'information RDS . . . . . 33
Comment chercher les programmes RDS . . . . . 33
Enhanced Other Network (EON). . . . . 34
Fonction d'identification de programme . . . . . 34

### 08 Comment utiliser les autres fonctions
Sélectionner le type de signal d'entrée . . . . . 35
Comment utiliser le sleep timer (timer de repos) . . . 35
Utiliser le mode SR+ avec un écran plasma Pioneer. . . . . 36
Comment réinitialiser le système . . . . . 36
Réglages par défaut du combiné . . . . . 37

### 09 Le menu Installation du Système
Comment effectuer les réglages du combiné à partir du menu Installation du Système . . . . . 38
Options du menu d'installation . . . . . 38
Mode SR+ pour les écrans plasma Pioneer. . . . . 40
Comment régler les niveaux de chaque canal . . . . 41

## 10 Comment commander d' autres composants

Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants . . . . . 42
Comment rappeler les codes prédéfinis . . . . . 43
Fonction Commande à distance Directe . . . . . 43
Multi opération . . . . . 44
Réinitialisation de tous les réglages de la télécommande . . . . . 44
Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD . . . . . 45
Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique . . . . . 46
Liste des codes prédéfinis . . . . . 47

## 11 Informations complémentaires

Résolution des problèmes . . . . . 48
Formats de son surround . . . . . 51
Dolby Digital . . . . . 51
Dolby Digital Surround EX . . . . . 51
Dolby Pro Logic II et Dolby Surround . . . . . 51
DTS Digital Surround . . . . . 52
DTS-ES . . . . . 52
DTS Neo:6 . . . . . 52
DTS 96/24 . . . . . 52
PCM (Pulse Code Modulation) . . . . . 52
Spécifications . . . . . 52

Chapitre 1
# Guide de démarrage rapide

## Introduction

Ce guide de démarrage rapide vous montre comment connecter vos enceintes, votre téléviseur et lecteur DVD à cet appareil et il vous guide jusqu'à sa mise sous tension et au lancement de la lecture d'un DVD.

## Installation accélérée

Cette section vous explique comment raccorder vos enceintes, votre caisson de basses, votre téléviseur et votre lecteur DVD à ce combiné afin que vous puissiez découvrir immédiatement les effets du son Home Cinéma.

Avant de commencer assurez-vous que toutes les unités que vous voulez raccorder sont hors tension et débranchez le câble d'alimentation.

### Comment raccorder les enceintes

Ce combiné est doté de bornes pour les enceintes avant gauche et droite (**L** et **R** sur le schéma), une enceinte centrale (**C**), deux enceintes surround (**RS** et **LS**) et une enceinte arrière surround (**SB**). Les enceintes avant gauche et droite suffisent pour une installation de base mais nous conseillons de raccorder la totalité des cinq enceintes si possible. Notez bien que les enceintes surround doivent toujours être connectées en paire; ne connectez pas une enceinte surround seulement. Toutes les enceintes que vous utilisez devraient avoir une impédance nominale située entre 6 et 16 Ω.

**1 Comment raccorder vos enceintes au combiné, comme illustré ci-dessous.**

Pour préparer les câbles d'enceinte, ôtez la gaine plastique qui enveloppe chaque cordon d'enceinte sur une longueur d'1 cm environ.

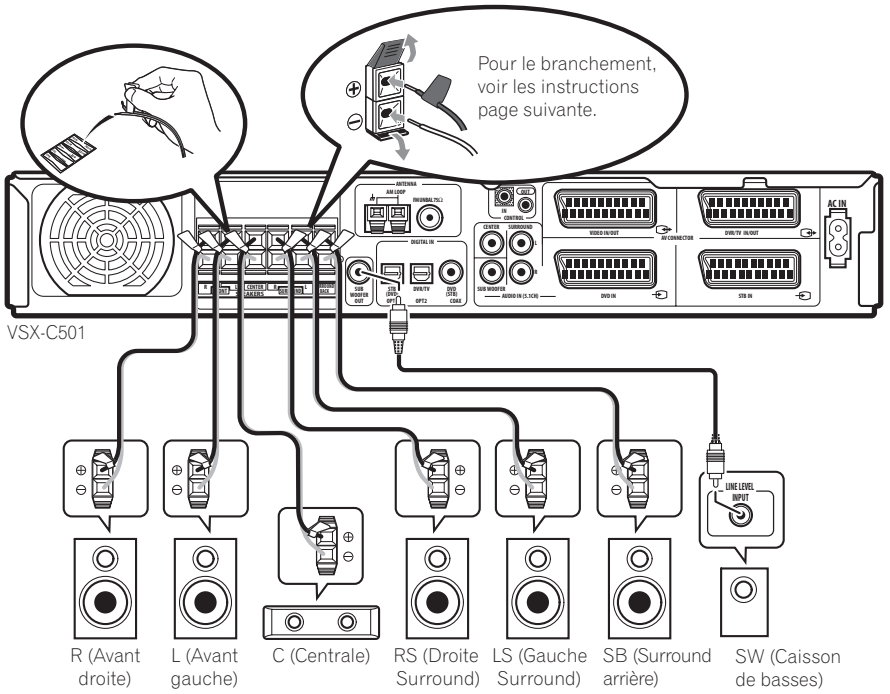
Branchez les enceintes avant sur les bornes **FRONT L/R**, l'enceinte centrale sur les bornes **CENTER**, les enceintes surround sur les bornes **SURROUND L/R** et l'enceinte arrière surround sur les bornes **SURROUND BACK**.

Pour ouvrir une borne, apppuyez sur la languette, insérez la partie découverte du cordon puis relachez pour sécuriser.

Pour obtenir un son correct veillez à ce que les bornes + et – de l'appareil correspondent à celles de chaque enceinte. Pour vous faciliter la tache, fixez à une moitié de chaque câble d'enceinte une des étiquettes couleur adhésives fournies à cet effet.

**2 Raccordez un caisson de basses actif à la borne SUBWOOFER OUT, comme indiqué dans l'illustration ci-dessous.**

Utilisez un câble audio standard avec des fiches RCA/Phono.



## Comment raccorder votre téléviseur et votre lecteur DVD

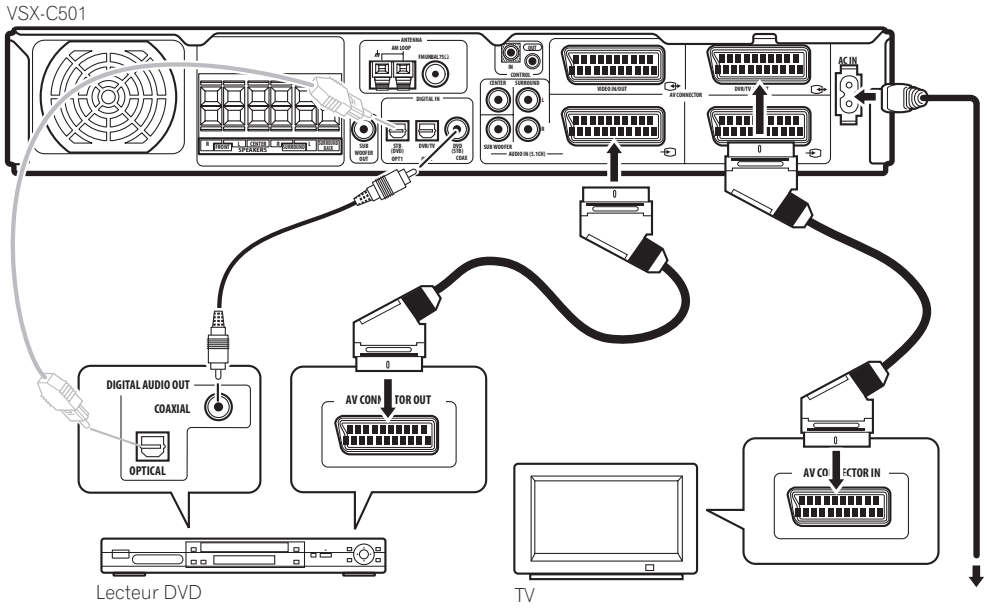
**1 Raccordez votre lecteur DVD au combiné.**
Pour la vidéo et l'audio analogique, raccordez un câble muni de prise SCART (Péritel )à 21 broches (non fourni) entre la sortie AV de votre lecteur DVD et le connecteur AV **DVD IN** de cet appareil. (Reportez-vous page 52 à *Spécifications* pour l'affectation de broche.)

Pour l'audio numérique raccordez un câble audionumérique coaxial (non fourni) entre la sortie numérique coaxiale de votre lecteur DVD et la prise **DVD(STB) COAX** de cet appareil.

- Si votre lecteur DVD ne dispose pas de sortie numérique coaxiale vous pouvez utiliser un câble optique connecté entre la prise de sortie optique de votre lecteur DVD et la prise **STB(DVD) OPT1** de cet appareil. Néanmoins vous devrez réaffecter l'entrée à DVD avant de l'utiliser pour la première fois. Reportez-vous page 40 à *Paramètres de réglage de l'entrée optique* pour savoir comment procéder.
- Si vous raccordez un câble numérique optique faites attention lorsque vous insérez la fiche à ne pas endommager le volet de protection de la prise optique.

**2 Raccordez votre téléviseur.**
Utilisez un câble avec prise SCART (Péritel) à 21 broches (non fourni) pour raccorder le connecteur AV **DVR/TV IN/OUT** de l'appareil à l'entrée SCART (Péritel) de votre téléviseur.

**3 Raccordez le câble d'alimentation AC fourni à la prise AC IN de cet appareil et insérez l'autre extrémité dans la prise murale.**




## Mettre le combiné sous tension et lire un DVD

Une fois que vous avez mis le combiné sous tension il détectera automatiquement les enceintes que vous avez raccordées; même si vous avez d'autres réglages plus détaillés à votre disposition pour optimiser l'effet surround, cette première opération devrait être déjà vous donner un son surround satisfaisant.

**1 Mettez votre téléviseur et votre caisson de basses actif sous tension.**
Assurez-vous également que votre téléviseur est réglé sur l'entrée AV à laquelle vous avez raccordé l'appareil.

**2 Pour mettre l'appareil sous tension, appuyez sur la touche ⏻ RECEIVER (COMBINE) de la télécommande ou sur la touche ⏻ STANDBY/ON présente sur le panneau avant.**

**3 appuyez sur la touche DVD de la télécommande ou tournez le bouton de sélection d'entrée INPUT SELECTOR présent sur le panneau avant pour sélectionner l'entrée DVD.**

**4 Mettez votre lecteur DVD sous tension.**

**5 Insérez un DVD et commencez la lecture.**
Cet appareil décodera automatiquement les formats Dolby Digital et DTS, Dolby Surround et DVD-Vidéo, en fonction du réglage de votre enceinte. Dans la plupart des cas il ne sera pas nécessaire que vous apportiez des modifications pour obtenir un effet de son surround réaliste.

D'autres possibilités (comme la lecture d'un CD avec le son surround multicanal sont expliquées dans page 28 à *Son Home Cinéma*.

**6 Utilisez la commande MASTER VOLUME (panneau avant ou arrière) pour régler le volume.**

- Abaissez le volume de votre TV, afin d'entendre uniquement le son provenant de ce système.

Chapitre 2
# Informations de base

## Introduction sur le Home Cinéma

L' utilisation d'un appareil stéréo pour écouter de la musique vous est sans doute familière, mais peut-être pas celle d'un équipement de Home Cinéma, qui en mesure de vous offrir plus d'une option (le son surround par exemple) lorsque vous écoutez la bande sonore d'un film.

Le Home Cinéma fait appel à des pistes audio multiples pour créer un effet de son d'ambiance, (son surround), ce qui vous donne l'impression d'etre plongé dans l'action, ou encore dans une salle de concert. Le son surround que vous obtenez d'un équipement Home Cinéma dépend non seulement des enceintes positionnées dans votre pièce mais aussi de la source et des paramètres son du combiné.

Les DVD-Vidéo sont devenus le principal fournisseur de matériel source pour le Home Cinéma en raison de leur taille, qualité et facilité d'utilisation. Le son multicanal DVD crée un effet surround convaincant et vous procure le sentiment d être «au cœur de l'action».

## Caractéristiques

**Décodage Dolby Digital et DTS, dont Dolby Digital EX, DTS 96/24 et DTS-ES** (pages 28, 51, 52)
Le décodage des formats Dolby Digital et DTS apporte un son cinéma directement chez vous avec jusqu'à 6 canaux de son surround, y compris un canal spécial LFE (Effets de Basse Fréquence) permettant d'obtenir des effets son profonds et réalistes.

En ajoutant une enceinte Surround arrière, vous pouvez profiter des décodeurs intégrés Dolby Digital EX et DTS-ES pour un son Surround à sept canaux.

**Entrées analogiques multicanal** (page 11)
L'ajout d'entrées analogiques multicanal est synonyme de compatibilité totale avec le DVD Audio et d'autres formats haute résolution, et vous permet d'utiliser, si vous le souhaitez, un décodeur externe pour les sources Dolby Digital et DTS.

**Décodeurs Dolby Pro Logic II et DTS Neo :6** (pages 28, 51, 52)
Les décodeurs intégrés Dolby Pro Logic II et DTS Neo :6 non seulement offrent un décodage entièrement Surround des sources Dolby Surround, mais ils procurent également un son Surround performant pour n'importe quelle source stéréo.

**Fonctionnement des fonctions SR+ avec les écrans plasma Pioneer** (page 19)
Si vous disposez d'un écran plasma Pioneer, vous pouvez bénéficier des fonctions SR+, telles que le passage automatique d'une entrée à l'autre avec le combiné et l'affichage sur écran des informations concernant le combiné.

**Les modes Surround et Advanced Surround** (page 28, 29)
Utilisés avec les modes Dolby Digital, DTS ou Dolby Pro Logic II, les modes Surround ou Advanced Surround (mode son d'ambiance avancé) sont destinés à optimiser des matériauxde programmes qui présentent des caractéristiques particulières, en restituant par exemple l'effet acoustique d'une salle de concert dans le cas de matériaux essentiellement musicaux.

**Dialog Enhancement (Optimisation de dialogue)** (page 29)
Pour mettre l'accent sur les dialogues et les matériaux vocaux dans une source de programme, utilisez la fonction Optimisation de dialoque et alignez la position verticale du canal central avec celle des canaux avant gauche/droit.

**Sound Modes (modes Son)** (page 29)
Les modes Son (Sound Modes) offrent des effets modulés en fonction de nombreuses situations. Ainsi, le mode Minuit (Midnight mode) est utile lorsque vous devez respecter des conditions d'écoute à bas volume, sans renoncer aux effets de son d'ambiance Surround.

**Une Télécommande conviviale**
La télécommande vous permet non seulement de contrôler complètement toutes les fonctions de ce combiné mais aussi celles des autres composants de votre équipement Home Cinéma. En utilisant un système de codes prédéfinis vous pouvez programmer la télécommande pour le contrôle d'une vaste gamme d'autres équipements.

**Installation facile** (page 25)
Il est aussi facile de configurer l'audio Home Cinéma que de connecter vos enceintes, un lecteur DVD ou une autre source. La configuration du son Surround avec le système MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) est rapide mais précise, et vous avez toujours accès à l'ensemble des réglages Surround pour un contrôle complet du son Surround.

**Economie d'énergie**
Ce combiné est conçu pour utiliser moins d'0,4 W d'énergie quand cet appareil est en mode standby (mode d'attente).

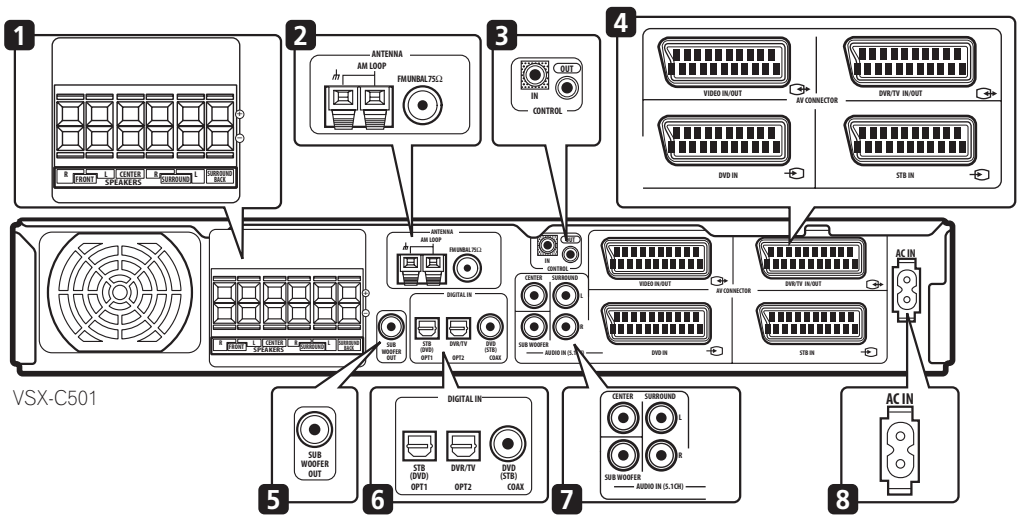
*Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.*

*Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle doubleD sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.*

*«DTS», «DTS-ES Extended Surround», «Neo:6» et «DTS 96/24» sont des marques de Digital Theater Systems, Inc.*

Chapitre 3
# Comment raccorder votre équipement

## Panneau arrière




VSX-C501

**Important**

- Avant d'effectuer les connexions ou de les modifier, mettez l'appareil hors tension et déconnectez le câble d'alimentation de la prise secteur.

**1 Bornes des SPEAKERS (ENCEINTES)** (page 16)
Bornes des enceintes **FRONT L/R**, **CENTER**, **SURROUND L/R** et **SURROUND BACK**.

**2 Connexions d'antenne**

**AM LOOP** (page 18)
Raccordez l'antenne cadre AM fournie ou une antenne extérieure si la réception est mauvaise.

**Borne d'antenne FM UNBAL 75Ω** (page 18)
Raccordez le câble FM fourni ou une antenne extérieure si la réception est mauvaise.

**3 Prise CONTROL IN / prise CONTROL OUT**
Utilisez-les pour relier ensemble les composants Pioneer afin de permettre à tous les composants de la chaîne d'utiliser un seul capteur de télécommande. (page 20)
Egalement utilisés pour le contrôle spécial SR+ des écrans plasma Pioneer (page 19).

**4 Connecteurs AV SCART (Péritel)**
Les quatre connecteurs AV SCART (Péritel) supportent le son et l'image analogiques.

**Connecteur AV VIDEO IN/OUT** (page 15)
Connecteur AV pour l'entrée **VIDEO**. Lorsque l'appareil est réglé sur une autre entrée, ce signal est émis en sortie via le connecteur AV **VIDEO IN/OUT**.

**Connecteur AV DVR/TV IN/OUT** (pages 12, 14)
Connecteur AV pour l'entrée **DVR/TV**. Lorsque l'appareil est réglé sur une autre entrée, ce signal est émis en sortie via le connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**.

**Connecteur AV DVD IN** (page 11)
Connecteur AV pour l'entrée **DVD**.

**Connecteur AV STB IN** (page 13)
Connecteur AV pour entrée **STB**.

Le tableau de la page suivante indique les formats vidéo d'entrée et de sortie disponibles pour chaque connecteur AV.

Français

| Connecteur | Entrée | Sortie |
|---|---|---|
| **DVD** | Composite, S-vidéo, RVB | – |
| **STB** | Composite, S-vidéo, RVB | – |
| **VIDEO** | Composite, S-vidéo, RVB | Composite |
| **DVR/TV** | Composite | Composite, S-vidéo, RVB |

**Remarque**

- Tous les connecteurs AV disposent aussi d'une entrée audio. Les connecteurs **VIDEO** et **DVR/TV** ont également une sortie audio.
- Les connecteurs **VIDEO** et **DVR/TV** sont compatibles avec i/o-Link.A, T-V Link, Easy Link, MegaLogic, SMARTLINK, Q-Link, DATALOGIC, NextTView Link, etc.

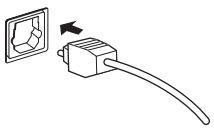
**5 Prise SUBWOOFER OUT** (page 16)
Pour raccorder un caisson de basses actif.

**6 Connexions numériques**
Les trois fiches audionumériques sont toutes des entrées. Raccordez aux sorties numériques des composants de source numérique tels que les lecteurs DVD et CD, récepteurs satellites, etc.

**Prise STB(DVD) OPT1** (page 13)
Prise audionumérique optique pour l'entrée **STB** (mais peut aussi être réaffectée à l'entrée **DVD**).

**Prise DVR/TV OPT2** (page 14)
Prise audionumérique optique pour l'entrée **DVR/TV**.

- Au moment de raccorder les câbles optiques, veillez à ne pas endommager le volet de protection lorsque vous insérez la fiche.



- Lorsque vous stockez un câble optique, enroulez-le sans serrer. Le câble pourrait être endommagé s'il est plié à angle trop aigu.

**Prise DVD(STB) COAX** (page 11)
Prise audionumérique coaxiale pour l'entrée **DVD** (mais peut aussi être réaffectée à l'entrée **STB**).

**7 Prise AUDIO IN (5.1CH)** (page 11)
Entrées audio analogiques multicanal, principalement utilisées avec les DVD audio multicanal et certains DVD vidéo qui ne sont pas compatibles avec une sortie numérique multicanal.

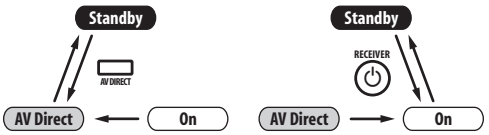
**8 AC IN** (page 20)
Raccordez le câble d'alimentation AC fourni.

### Le mode AV direct

Le mode AV direct permet au combiné de passer des signaux audio/vidéo arrivant à l'une des entrées du connecteur AV aux sorties du connecteur AV sans que le son soit sorti par les enceintes connectées au combiné. Ceci vous permet d'utiliser vos autres composants comme s'ils étaient reliés directement entre eux sans que le combiné soit activé. Cette fonction est utile si vous voulez enregistrer à partir de votre récepteur satellite vers votre VCR (tous deux connectés à ce combiné) sans activer votre combiné. Vous pouvez également utiliser le mode AV direct pour visionner une cassette vidéo, en utilisant les haut-parleurs de votre appareil TV pour l'audio, sans activer votre combiné.

Vous pouvez commuter vers le mode AV Direct (à partir de la position veille ou activé) à l'aide de la touche **AV DIRECT** sur la télécommande. Mais vous pouvez également régler le combiné de manière à activer automatiquement la fonction AV Direct quand un signal en entrée est détecté. Reportez-vous aussi page 40 à *Paramètre d'AV Direct*.

Le diagramme au-dessous montre comment **AV DIRECT** et les touches ⏻ **STANDBY/ON** commutent le combiné entre les modes veille (standby), AV Direct, et sous tension.

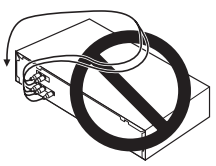



## Positionnement du combiné

- Au moment de décider d'un emplacement pour votre combiné, assurez-vous qu'il le positionnement se fera sur une surface plane et stable offrant des garanties de sécurité.
- Ne le positionnez pas dans les endroits suivants:
  – sur un téléviseur couleur (peut déformer l'image écran)
  – près d'un lecteur de cassettes (ou près d'un appareil qui génère des champs magnétiques). Ceci pourrait interférer avec le son.
  – exposition directe au soleil
  – endroits humides
  – dans des endroits très chauds ou très froids
  – zones soumises à vibrations ou tout autre mouvement
  – dans des pièces très poussiéreuses
  – en présence de fumées et de graisse (cuisines)

## Pendant la connexion des câbles

Veillez à ne disposer les câbles en les repliant sur le sommet de l'appareil. Si les câbles sont placés sur le sommet de l'appareil, le champs magnétique produit par les transformateurs de cette unité peut causer un grésillement des enceintes.



## Connecter un lecteur DVD

Suivez les instructions ci-dessous en vous référant au diagramme pour connecter un lecteur DVD.

Si votre lecteur DVD a des sorties audio analogiques multicanal, vous pouvez les connecter sur les bornes **AUDIO IN (5.1 CH)** du combiné. Cela peut être utile dans la mesure où certains disques ne permettent pas une sortie numérique depuis le lecteur. Cela peut également s'avérer utile si vous souhaitez utiliser un décodeur numérique externe.

**1 Utilisez un câble SCART pour relier votre connecteur AV DVD IN à un connecteur AV sur votre DVD.**

**2 Si votre lecteur DVD a des sorties analogiques multicanal, connectez-les aux bornes SURROUND L / R, CENTER et SUB WOOFER du combiné.**

Ces connexions sont visibles en **2** sur l'illustration ci-dessous.

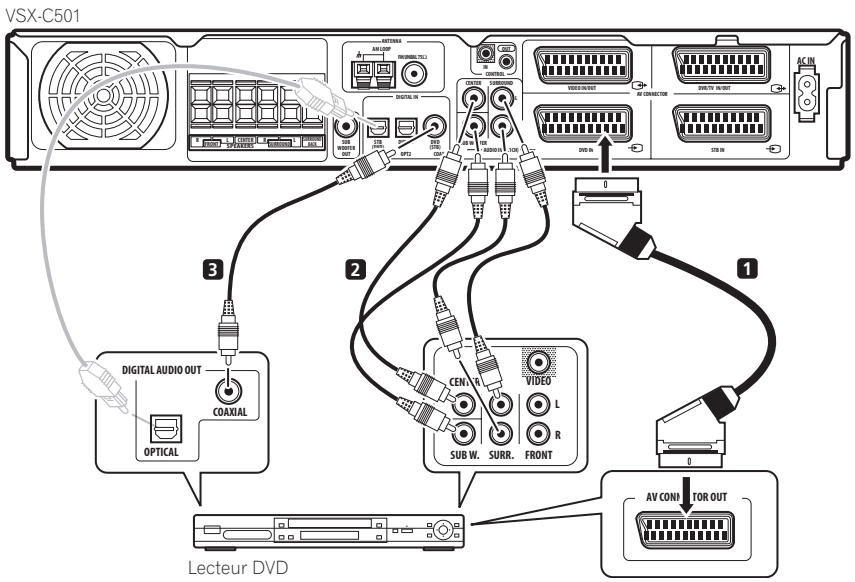
**3 Utilisez un câble audionumérique coaxial pour connecter la prise DVD(STB) COAX à une sortie audio numérique coaxiale sur votre lecteur DVD.**

Cette connexion supporte le son stéréo et le son audionumérique multicanal.

Si votre lecteur DVD n'a pas de prise de sortie audionumérique coaxiale vous pouvez utiliser une connexion optique à la prise **STB(DVD) OPT1**. Toutefois puisque cette entrée est affectée par défaut à l'entrée **STB**, il vous faudra la réaffecter à l'entrée **DVD** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir raccordé le reste de votre équipement reportez-vous également page 40 à *Paramètres de réglage de l'entrée optique* pour savoir comment procéder.

**Remarque**

- Pour écouter de l'audio analogique multicanal, vous devez passer le sélecteur de signal d'entrée en **DVD 5.1ch** (analogique multicanal). Voir la section *Sélectionner le type de signal d'entrée* en page 35.



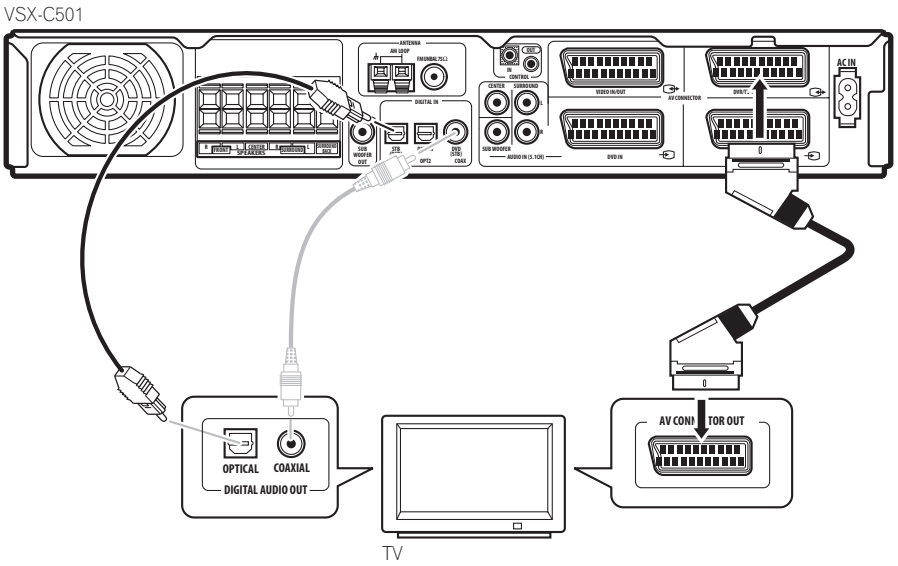
## Connecter votre TV

Cette page vous montre comment connecter votre TV au combiné. Si votre TV a un décodeur numérique intégré, vous pouvez connecter la sortie audio numérique au combiné pour profiter pleinement du son Dolby Digital et DTS depuis les enceintes numériques de la TV.

**1 Utilisez un câble SCART pour relier le connecteur AV DVR/TV IN/OUT sur votre TV.**

**2 Utilisez un câble audio numérique optique pour connecter la borne OPT1 STB(DVD) à une sortie audio numérique optique sur votre TV.**

Si votre TV ne possède pas de borne de sortie audio numérique optique, il est possible d'utiliser une connexion coaxiale à la borne **COAX** du **DVD(STB)**. Toutefois, étant donné que cette entrée est assignée par défaut, à l'entrée du **DVD**, vous aurez besoin de la réassigner à l'entrée **STB** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir raccordé le reste de votre équipement reportez-vous également page 40 à *Paramètres de réglage de l'entrée optique* pour savoir comment procéder.



## Comment connecter un récepteur câble/satellite ou tout autre décodeur

Les récepteurs décodeurs satellite et câble, et les tuners pour TV numérique sont autant d'exemples d' unités «set top boxes», positionnées sur le sommet de l'appareil TV.

**1 Utilisez un câble SCART (Péritel) pour raccorder le connecteur STB IN AV au connecteur AV du récepteur décodeur.**

Ce raccordement transmet des signaux audio stéréo analogiques et vidéo du composant set-top box (décodeur / récepteur) à ce combiné.

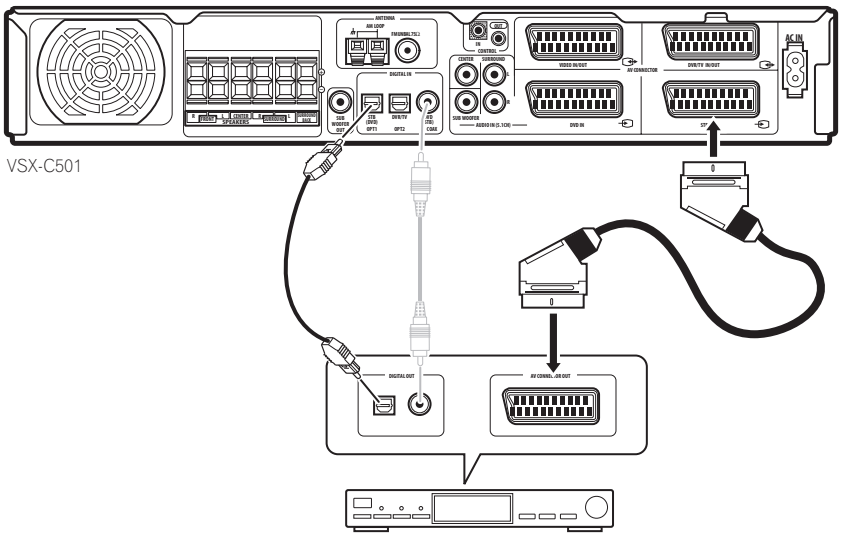
**2 Utilisez un câble audionumérique optique pour raccorder la prise STB(DVD) OPT1 à une sortie audio numérique optique du composant set-top box.**

Ce raccordement transmet l' audio stéréo ainsi que l'audio numérique multicanal.

Si votre set-top box n'a pas de prise de sortie audio numérique optique vous pouvez utiliser une connexion coaxiale à la prise **DVD(STB) COAX**. Toutefois puisque cette entrée est affectée par défaut à l'entrée **DVD**, il vous faudra la réaffecter à l'entrée **STB** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir connecté tout l'équipement reportez-vous page 40 à *Paramètres de réglage de l'entrée coaxiale* pour savoir comment procéder.

**Remarque**

- Si votre récepteur satellite/câble n'a pas de sortie audionumérique, sautez l'étape **2** décrite ci-dessus.




Français

## Connecter un enregistreur VCR ou DVD

Pour l'enregistrement vidéo, connectez un enregistreur VCR ou DVD au connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**. La borne **OPT2 DVR/TV** pour l'entrée numérique optique signifie que vous pouvez lire des pistes son numérique depuis un enregistreur DVD (ou tout autre numérique).

**1 Utiliser un câble SCART pour relier les connecteurs AV du DVR/TV IN/OUT à un connecteur AV sur votre enregistreur VCR, DVD (ou autre composant vidéo).**

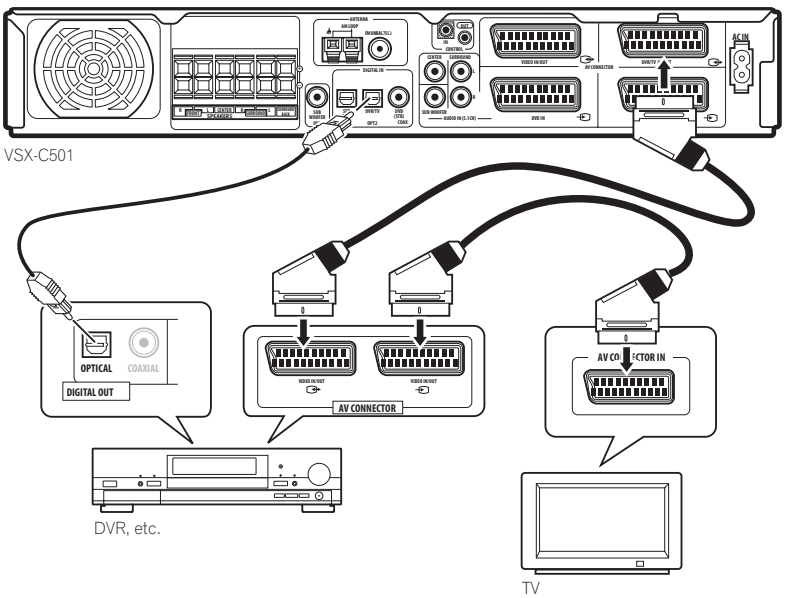
Cela permet la lecture et l'enregistrement au VCR/DVD (ou autre composant).

**2 Utiliser un câble audio numérique optique pour connecter la borne OPT2 du DVR/TV à une sortie audio numérique optique sur votre enregistreur DVD (ou tout autre composant vidéo).**

Cette connexion amène l'audio numérique multicanal et stéréo.

**Remarque**

- Si votre composant vidéo ne possède pas de sortie audio numérique, passez l'étape **2** ci-dessus.
- Pour enregistrer vous devez obligatoirement connecter le câble SCART (la connexion numérique sert uniquement pour la lecture).




**Remarque**

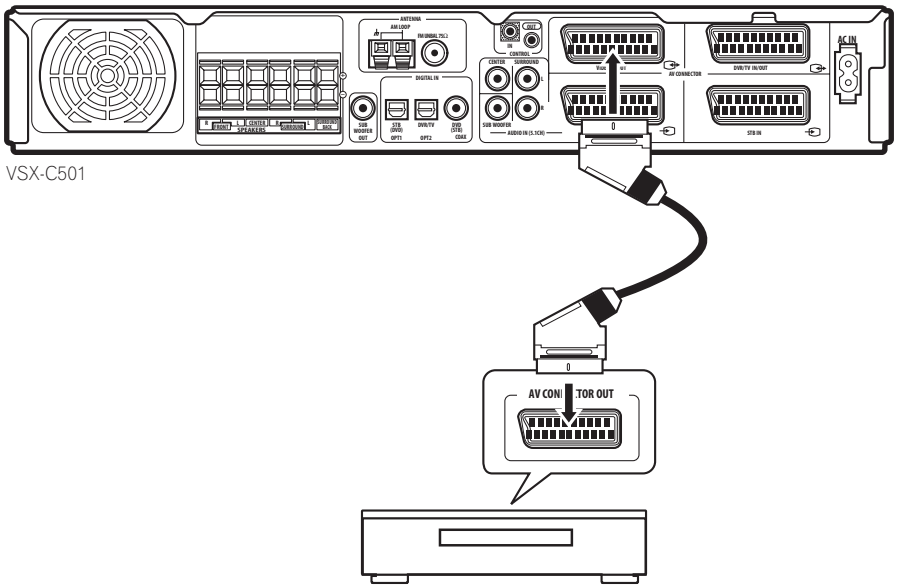
- Certains appareils TV disposent aussi bien de connecteurs AV compatibles avec RVB que de connecteurs compatibles avec i/o-Link.A ou encore ils disposent d'un seul connecteur AV qui est commutable. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre appareil TV pour plus amples détails. Ce combiné est compatible avec ces deux formats sans nécessité de commuter.
- Quand le DVR est sous tension, assurez-vous qu'il est bien réglé sur l'entrée correcte, afin que l'audio/vidéo en provenance du combiné puissent être transmis à l'appareil TV.
- Quand le combiné est déconnecté de la prise secteur ou en mode veille, (avec AV Direct désactivé), il se peut que vous entendiez du son affecté de distorsion en provenance du connecteur AV **VIDEO IN/OUT** et du connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**, si un composant connecté est en lecture.

## Connecter d'autres composants vidéos

Le connecteur audiovisuel **VIDEO IN/OUT** peut être utilisé avec n'importe quel équipement ou composant vidéo, y compris les magnétoscopes ou les lecteurs vidéo, les jeux vidéo, etc. Veuillez noter qu'il n'y a pas d'entrée audio numérique pour ce jeu de prises.

**1 Utilisez un câble SCART pour relier le connecteur AV VIDEO IN/OUT à un connecteur AV sur votre VCR ou autre composant vidéo.**

Cela permet la lecture depuis un autre composant.



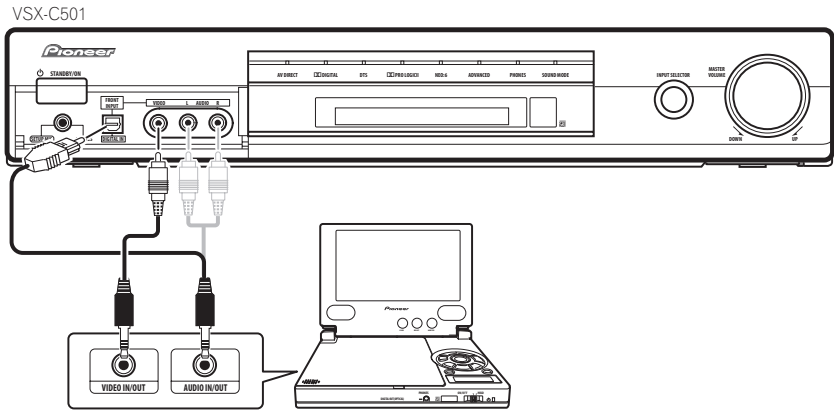

VSX-C501

VCR, etc.

## Comment raccorder l'équipement aux sorties du panneau avant

Les prises jacks **FRONT INPUT** comprennent une prise vidéo standard composite (**VIDEO**), des sorties audio analogiques stéréo (**AUDIO L/R**) et une entrée audio numérique optique (**DIGITAL**). Vous pouvez utiliser ces connexions pour toute sorte de composants audio/vidéo mais elles sont particulièrement indiquées pour des équipements portables comme les caméscopes, jeux vidéo et équipements portables audio/vidéo.

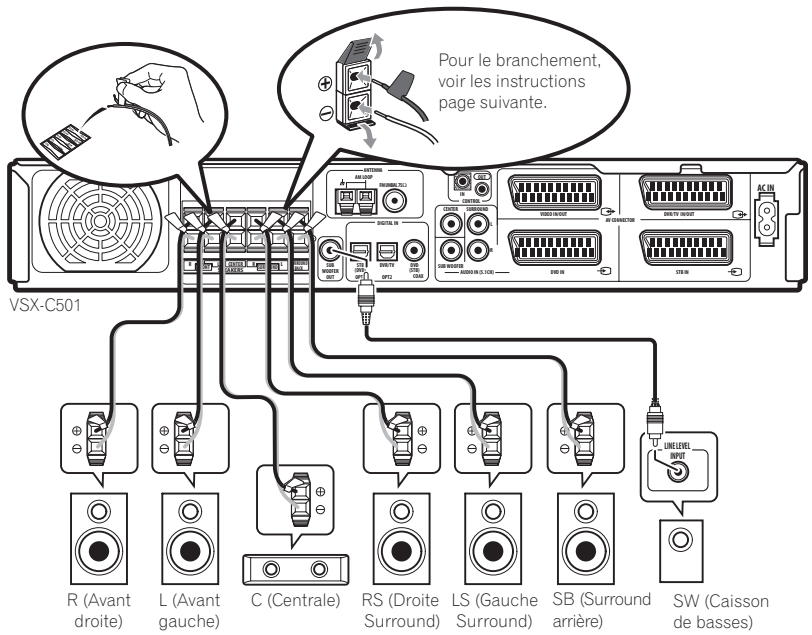
- Abaissez le clapet comme indiqué pour accéder aux fiches du panneau avant.
- L'illustration ci-dessous montre des exemples de connexions à un lecteur DVD portable.




Lecteur DVD portable, etc.

## Comment installer votre système d'enceintes

Pour exploiter pleinement les capacités de ce combiné en matière de son surround raccordez les enceintes avant, centrales et surround ainsi qu'un caisson de basses. Bien que cette configuration soit la configuration idéale, d'autres configurations, avec moins d'enceintes – pas de caisson de basse, pas d'enceinte centrale ou pas d'enceintes surround ou même pas d'enceinte surround arrière – fonctionneront. En définitive seules les enceintes avant gauche et droite sont nécessaires. Notez bien que les enceintes surround doivent toujours être connectées en paire; ne connectez pas une enceinte surround seulement. Toutes les enceintes que vous utilisez devraient avoir une impédance nominale située entre 6 et 16 Ω.



## Comment raccorder les enceintes

Avant de pouvoir raccorder les enceintes, assurez-vous que le câble d'enceinte que vous voulez utiliser est correctement préparé, mis à découvert de sa gaine plastique sur une longueur de 10 mm environ et tous ses fils rassemblés en torsade.

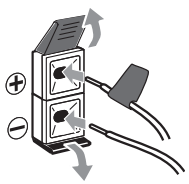
Chaque connexion d'enceinte sur le combiné est composée d'une borne positive (+) en couleur, et d'une borne négative (–) noire. Pour un son correct vous devriez veiller à bien les faire correspondre avec les bornes des enceintes elles mêmes. Pour ce faire utilisez les étiquettes adhésives de couleur fournies, et fixez un autocollant à chaque extrémité de moitié de câble. Utilisez le câble marqué d'une étiquette pour la borne positive, en couleur; utilisez le cable non marqué d'une étiquette pour la borne noire/négative. Utilisez les différentes couleurs pour vous aider à attribuer le câble approprié à l'enceinte correspondante.

**Attention**

- Assurez-vous que toute la partie dénudée du cordon d'enceinte ait ses fils bien rassemblés en torsade et insérés à fond dans la borne d'enceinte. Si un contact se produit entre un point de la partie dénudée d'un cordon d'enceinte et la surface du panneau arrière, cela pourrait entraîner l'arrêt automatique de l'appareil par mesure de sécurité.
- Ces raccordements de haut parleurs peuvent provoquer des DECHARGES ELECTRIQUES. Lorsque vous branchez ou débranchez les fils des hauts parleurs, afin d'éviter les risques de décharge électrique, ne pas toucher les parties non isolées avant d'avoir débranché le raccordement d'alimentation.

**1 Raccordez les enceintes avant gauche et droite aux bornes d'enceinte FRONT L/R.**

Appuyez sur les clapets comme indiqué, insérez le cordon de l'enceinte puis remettez le clapet en place.



**2 Raccordez l'enceinte centrale aux bornes de l'enceinte CENTER.**

**3 Raccordez les enceintes surround gauche et droite aux bornes d'enceinte SURROUND L/R.**

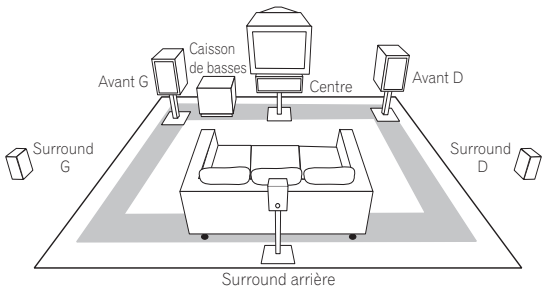
**4 Connectez l'enceinte arrière SURROUND BACK bornes correspondantes.**

**5 Raccordez le caisson de basses à la prise SUBWOOFER OUT.**

## Comment positionner les enceintes

Le choix du positionnement de vos enceintes dans la pièce influence beaucoup la qualité du son. Les lignes directrices suivantes devraient vous aider à obtenir de votre équipement les prestations de son optimales.

- Vous pouvez poser le caisson de basses sur le sol. L'idéal serait de placer les autres enceintes à peu près au niveau de l'oreille quand vous êtes en situation d'écoute. Il est déconseillé de posez les enceintes au sol (sauf le caisson de basses) ou de les placer trop en hauteur.
- Pour obtenir le meilleur effet stéréo placez les enceintes avant à 2–3 mètres de distance l'une de l'autre et à égale distance de la TV.
- Installez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur afin que le son du canal central soit localisé au niveau de l'écran TV.
- Lorsque vous placez les enceintes près du téléviseur utilisez des enceintes munies de protection contre les champs magnétiques pour prévenir toute interférence, telle que la perte de couleur de l'image quand le téléviseur est sous tension. Si vos enceintes ne sont pas dotées de cette protection et si vous remarquez une perte de couleur de l'image TV éloignez les enceintes de la TV.
- Installez les enceintes surround légèrement au dessus du niveau des oreilles si possible.

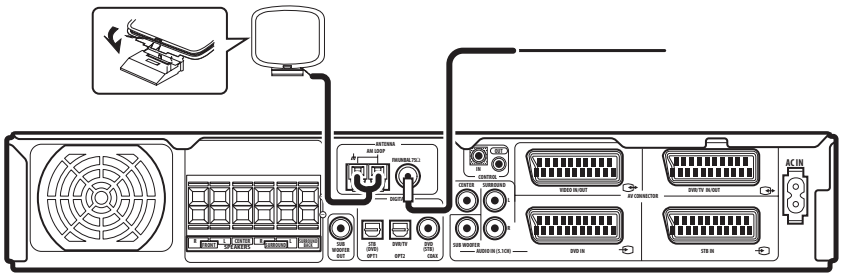



**Attention**

- Assurez-vous que le positionnement des enceintes offre des garanties de stabilité et sécurité. Cette précaution non seulement améliore la qualité du son mais aussi diminue les risques de dommages ou blessure causés par le heurt subis des enceintes ou leur chute en situation de chocs externes tels les tremblements de terre.

## Comment raccorder les antennes

Les antennes fournies offrent une solution simple pour l'écoute de la radio FM et AM. Si vous trouvez que la qualité de réception est mauvaise, une antenne extérieure devrait vous donner une meilleure qualité de son—reportez-vous ci-dessous à *Comment raccorder des antennes extérieures*.

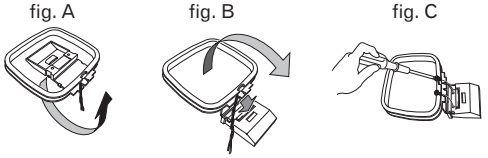


VSX-C501

### Antenne cadre AM

**1 Assemblez le socle comme le montre la figure ci-dessous.**

fig. A fig. B fig. C



- Inclinez le socle dans la direction indiquée (fig. A).
- Insérez et fixez le cadre dans le socle (fig. B).
- Vous pouvez fixer l'antenne AM à un mur (fig. C). Avant de la fixer assurez-vous que la réception est satisfaisante.

**2 Otez les protections des deux cordons d'antenne AM.**

**3 Appuyez sur les clapets de borne d'antenne AM LOOP pour ouvrir et insérez un cordon dans chaque borne.**

**4 Relâchez les clapets pour sécuriser les cordons d'antenne AM.**

**5 Placer l'antenne AM sur une surface plane et pointer dans la direction optimale de réception.**
Evitez de la placer près des ordinateurs, téléviseurs ou autre équipement électrique et évitez-lui tout contact avec des objets de métal.

**Remarque**

- Le signal ground (⏚) (terre) est destiné à réduire le bruit qui se produit quand une antenne est raccordée. Il ne s'agit pas d'une masse de protection électrique.

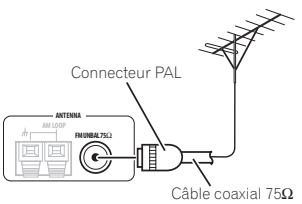
### Cordon d'antenne FM

- **Raccordez le cordon d'antenne FM à la borne d'antenne FM UNBAL 75Ω.**

Pour de meilleurs résultats donnez à l'antenne FM son extension maximum et fixez-la à un mur ou un cadre de porte. Evitez-lui plis et méandres, et ne la laissez– pas enroulée.

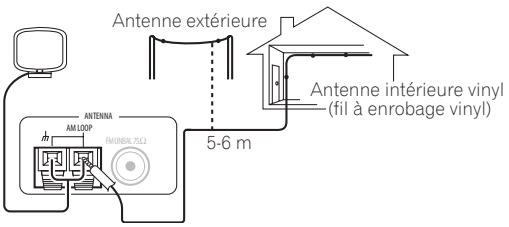
### Comment raccorder des antennes extérieures

Pour améliorer la réception FM raccordez une antenne FM extérieure à la borne d'antenne **FM UNBAL 75Ω.**




Pour améliorer la réception AM raccordez 5 ou 6 m de longueur de cordon gainé de vinyle aux bornes **AM LOOP** sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour une meilleure réception accrochez-la horizontalement à l'extérieur.

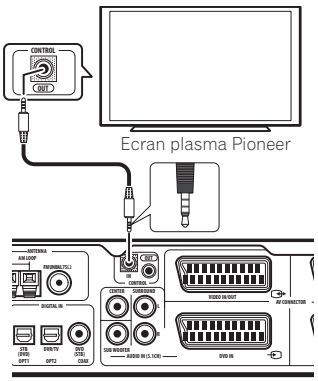


## Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer

Si vous disposez d'un écran plasma Pioneer (modèles PDP-504HDE, PDP-434HDE), vous pouvez utiliser le câble SR+ fourni pour le raccorder au combiné et bénéficier de diverses caractéristiques pratiques, telles que la commutation de l'entrée vidéo de l'écran plasma en cas de changement de l'entrée du récepteur.

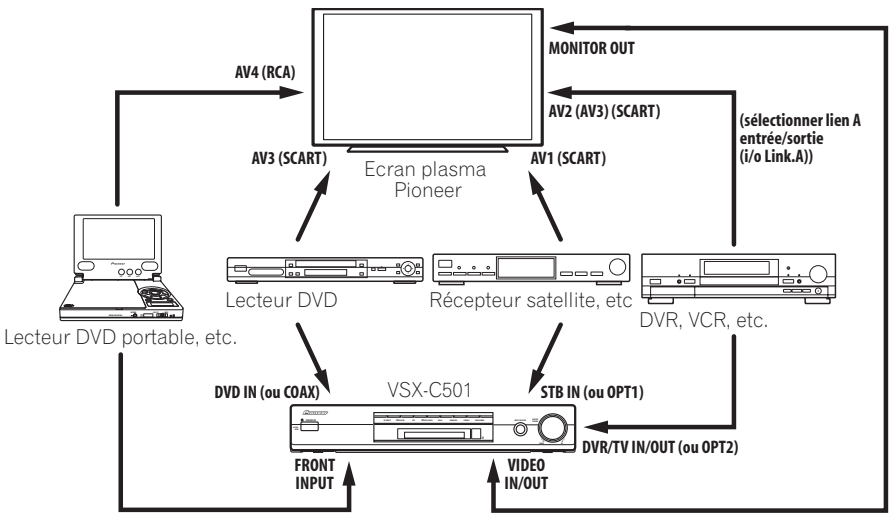
- **Branchez le câble à trois annelures à minifiche SR+ de la prise CONTROL OUT du combiné à la prise CONTROL IN de votre écran plasma.**

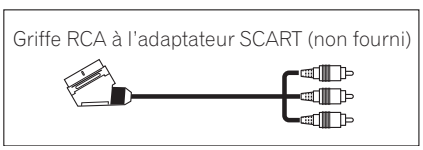
Avant de pouvoir utiliser les caractéristiques SR+, vous devez procéder à quelques réglages sur le combiné. Pour des instructions détaillées, voir la section *Mode SR+ pour les écrans plasma Pioneer* en page 40.




VSX-C501

Pour profiter pleinement des caractéristiques SR+, vous devez connecter vos composants sources (lecteur DVD, etc.) d'une façon légèrement différente de celle décrite dans ce chapitre. Pour chaque composant, branchez la sortie vidéo directement sur l'écran plasma. Ensuite, il vous suffit de connecter l'audio (analogique ou numérique) sur le combiné.




**Attention**

- Lorsque le combiné est connecté à un écran plasma au moyen d'un câble SR+, si l'écran plasma est placé en mode OFF (arrêt), vous ne pouvez pas utiliser la télécommande à distance pour commander le combiné.

## Comment utiliser d'autres composants Pioneer avec le capteur de ce combiné

De nombreux composants Pioneer sont dotés de prises SR **CONTROL** qui peuvent être utilisées pour relier ces composants entre eux, ce qui vous permet d'utiliser le capteur d'un seul composant Lorsque vous utilisez une télécommande le signal de contrôle est transmis le long de la chaîne vers le composant approprié.

Si vous utilisez cette option, assurez-vous que vous avez au moins une série de prises audio analogiques raccordées à un autre composant pour la mise à terre.

**1 Choisissez le composant dont vous voulez utiliser le capteur.**

Lorsque vous voulez contrôler l'un des composants de la chaîne c'est le capteur de ce componant vers lequel vous devez pointer la télécommande.

**2 Raccordez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.**

Utilisez un câble avec une mini-fiche mono à chaque extrémité pour la connexion.

**3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants dont vous disposez.**

**Conseil**

- Vous pouvez aussi régler la télécommande fournie pour contrôler les autres composants de votre équipement (Pioneer et non). Reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants* pour savoir comment procéder.

## Mise de l'appareil sous tension

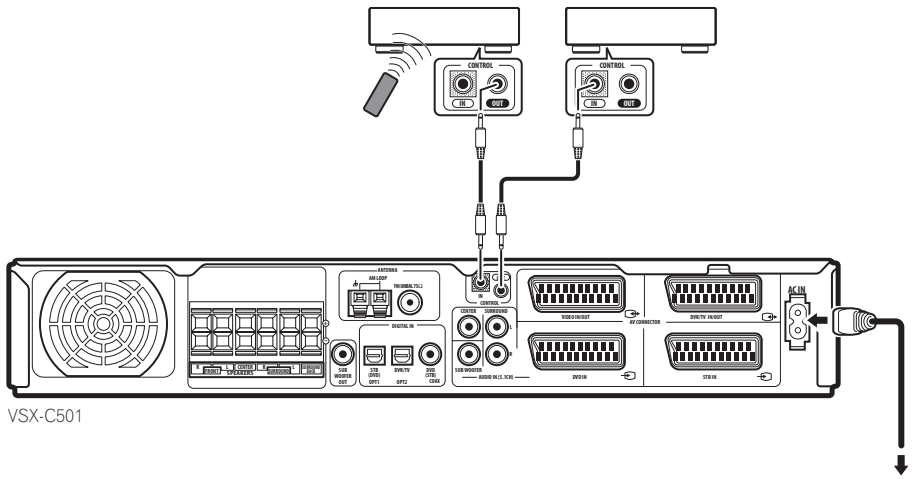
Mettez l'appareil sous tension seulement après avoir raccordé tous vos composants, y compris les enceintes.

**Attention**

- Tenez le câble d'alimentation en main par sa prise. Ne débranchez pas en tirant sur le câble et ne touchez jamais le câble d'alimentation quand vos mains sont mouillées car cela pourrait causer un court circuit ou un choc électrique. Ne positionnez pas le combiné, un meuble, etc., sur le câble d'alimentation et évitez de l'écraser. Evitez de faire des nœuds sur la longueur du cordon ou avec d'autres câbles. Les câbles d'alimentation devraient être placés de telle façon qu'on ne puisse pas y marcher dessus. Un câble d'alimentation endommagé peut causer un incendie ou provoquer une décharge électrique. Vérifiez périodiquement le câble d'alimentation. Si vous constatez un dommage du cordon, consultez le centre d'assistance Pioneer le plus proche ou votre revendeur pour le remplacer.

**1 Insérez le câble d'alimentation fourni dans la prise AC IN située à l'arrière de l'appareil.**

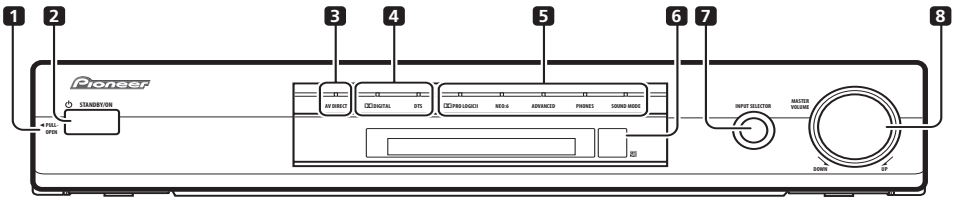
**2 Insérez l' autre extrémité dans la prise murale d'alimentation.**




VSX-C501

Chapitre 4
# Commandes et fenêtres d'affichage

## Panneau avant



VSX-C501

**1 Cache des connexions sur le panneau avant**
Tirez là où c'est indiqué pour accéder aux connexions du panneau avant (borne **SETUP MIC/PHONES**, prises **FRONT INPUT**).

**2 Touche ⏻ STANDBY/ON**
Appuyez pour mettre l'appareil sous tension ou en mode veille.

**3 Indicateur AV DIRECT**
Se met en attente quand le combiné transmet un signal audio/vidéo d'un connecteur SCART AV à un autre.

**4 Indicateurs du format Digital Surround**

**Indicateur DD DIGITAL**
S'allume quand la source en cours d'utilisation est Dolby Digital.

**Indicateur DTS**
S'allume quant la source en cours d'utilisation est DTS.

**5 Indicateurs de mode d'écoute**

**Indicateur DD PRO LOGIC II** (page 28)
S'allume quand l'un des modes surround Dolby Pro Logic II est activé avec une source à 2 canaux (stéréo).

**Indicateur NEO:6** (page 28)
S'allume quand le mode d'écoute Neo:6 est actif avec une source deux canaux (stéréo).

**Indicateur ADVANCED** (page 29)
S'allume quand l'un des modes Advanced Surround est activé.

**Indicateur PHONES** (page 29)
S'allume quand le mode surround du casque d'écoute est actif.

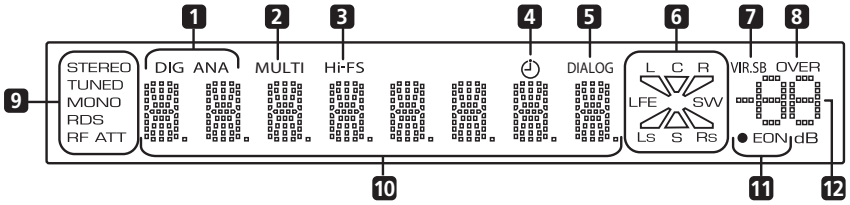
**Indicateur SOUND MODE** (page 29)
S'allume lorsqu'un des modes Son est actif.

**6 Capteur de télécommande**

**7 Bouton INPUT SELECTOR** (page 27)
Tournez pour faire défiler les différentes entrées. L'entrée en cours d'utilisation est affichée sur le panneau avant.

**8 Bouton MASTER VOLUME**
Sert à régler le volume.

## Affichage




**1 DIG (digital) / ANA (analog)** (page 35)
Indique si la source d'entrée en cours d'utilisation est analogique ou numérique.

**2 Indicateur MULTI** (page 35)
S'allume lorsque les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées comme type de signal d'entrée pour l'entrée **DVD**.

**3 Indicateur Hi-FS**
S'allume quand le signal entrée en cours d'utilisation est numérique à 88,2/96 kHz.

**4 Indicateur du timer Sleep (Timer repos)** (page 35)
S'allume quand le timer repos est programmé.

**5 Indicateur DIALOG** (page 29)
S'allume quand la fonction Dialogue Enhancement (optimisation de dialogue) est activée.

**6 Indicateurs de canaux Entrée/Sortie**

**Indicateurs Entrée** **Indicateurs Sortie**

Les indicateurs combinés entrée/sortie présentent d'un seul coup d'œil quels canaux sont présents dans une source et les enceintes utilisées pour la sortie.

Les lettres **L**, **C**, **R**, **LFE**, **Ls** et **Rs** indiquent les canaux d'entrée arrivant sur le combiné (respectivement : Left( gauche), Center(centre), Right (droite), Low Frequency Effect (effet basse fréquence), Left-surround (effet surround gauche), Right-surround (effet surround droite)). Le **S** s'allume en Dolby Surround ou Surround Monoaural et en cas de lecture de pistes Dolby EX ou DTS ES.

Les segments triangulaires et **SW** (subwoofer) indiquent les canaux de sortie d'enceintes actifs.

**7 Indicateur VIR.SB** (page 30)
S'allume quand l'effet Virtual Surround Back est activé.

**8 Indicateur OVER (Excessif)** (page 40)
S'allume quand le signal d'entrée est trop élevé, ce qui entraîne des risques de distorsion. Utilisez l'atténuateur d'entrée pour diminuer le niveau.

**9 Indicateurs du tuner**

**STEREO** (page 31)
S'allume pendant l'écoute d'une émission stéréo FM en mode auto/stéréo.

**TUNED**
S'allume quand l'appareil est syntonisé sur une émission radio.

**MONO** (page 31)
S'allume quand le mode MPX du tuner est réglé sur mono.

**RDS** (page 32)
S'allume pendant l'écoute d'une station qui transmet de l' information RDS.

**RF ATT** (page 31)
S'allume quand l'attenuateur RF est activé.

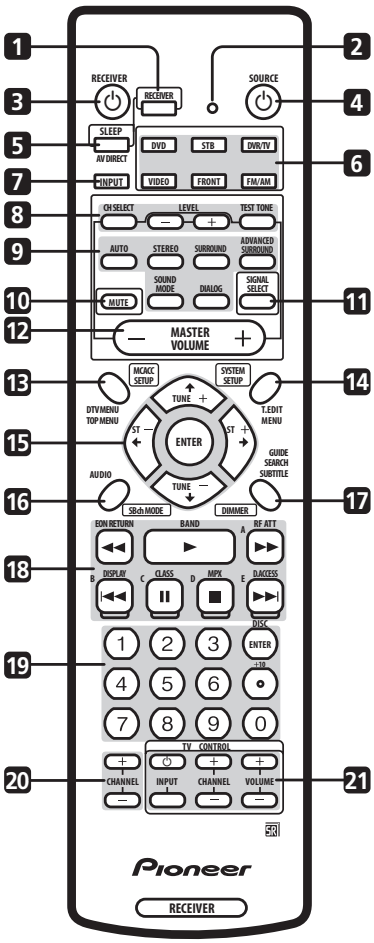
**10 Affichage des fonctions**

**11 Indicateurs EON** (page 34)
**EON** s'allume quand EON est réglé. Le point indicateur vers la gauche s'allume quand l'émission en cours supporte le service de données EON.

**12 Indicateur de niveau de volume**
Indique le niveau de volume en dB.

## Télécommande

Les noms de fonctions imprimés en vert sur la télécommande concernent les fonctions reliées au récepteur du combiné. Les noms de fonctions imprimés en bleu concernent le tuner intégré (reportez-vous page 31 à *Comment utiliser le tuner*). Les autres fonctions concernent d'autres équipements que vous pouvez contrôler en utilisant cette télécommande. Reportez-vous aussi page 42 à *Comment commander d' autres composants*.




**1 RECEIVER (recepteur)**
Appuyez sur cette touche pour positionner la télécommande en mode «rrécepteur» (la télécommande contrôle les fonctions du récepteur).

**2 Voyant à diode électroluminescente (LED)**
Indique une opération de télécommande.

**3 ⏻ RECEIVER**
Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil sous tension ou en mode de veille.

**4 ⏻SOURCE** (page 42)
Appuyez sur cette touche pour mettre la source actuelle sous tension ou en mode de veille.

**5 AV DIRECT** (page 10 et page 40)
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver l'option AV Direct.

**SLEEP (RECEIVER + AV DIRECT)** (page 35)
Utilisez cet indicateur pour activer et régler le timer de repos.

**6 Touches de sélection Entrée/Télécommande** (page 27)
Quand la fonction Télécommande Direct est activée (sur on), ces touches. A l'exception de **FM/AM**, changent simultanément le mode de télécommande et l'entrée du combiné. Quand la fonction Télécommande Direct est désactivée, (sur off), ces touches ne commandent que le mode de télécommande. (reportez-vous aussi page 43 à *Fonction Commande à distance Directe*).

**DVD**
Appuyez pour sélectionner **DVD** comme entrée en cours d'utilisation.

**STB**
Appuyez pour sélectionner **STB** (set-top box, décodeur cable/satellite) comme entrée en cours d'utilisation.

**DVR/TV**
Appuyez pour sélectionner **DVR/TV** comme entrée en cours d'utilisation.

**VIDEO**
Appuyez pour sélectionner **VIDEO** comme entrée en cours d'utilisation.

**FRONT**
Appuyez pour sélectionner **FRONT** (entrées audio vidéo sur le panneau avant) comme entrée en cours d'utilisation.

**FM/AM**
Appuyez pour sélectionner **FM/AM** (le tuner intégré) comme entrée en cours d'utilisation.

**7 INPUT**
Appuyez pour le défilement des différentes entrées. L'entrée en cours d'utilisation est affichée dans la fenêtre du panneau avant.

**8 Touches de réglage des canaux** (page 41)

**CH SELECT**
A utiliser pour sélectionner le canal d'enceinte à régler.

**LEVEL +/–**
A utiliser pour régler le niveau de sortie du canal d'enceinte en cours d'utilisation.

**TEST TONE**
Appuyez pour démarrer/arrêter le ton d'essai.

**9 Touches de son**

**AUTO** (page 28)
Sert à sélectionner le son **AUTO** (par défaut) pour la source en cours d'utilisation (stéréo, Dolby Digital, DTS, etc.,) et désactiver tous les autres traitements de son.

**STEREO** (page 28)
Appuyez pour écouter la source en cours d'utilisation en mode stéréo.

**SURROUND** (page 28)
Utilisez pour sélectionner un mode **SURROUND** pour la source en cours d'utilisation.

**ADVANCED SURROUND** (page 29)
Sert à sélectionner le mode **ADVANCED SURROUND** pour la source en cours d'utilisation.

**SOUND MODE** (page 29)
Sert à sélectionner un **SOUND MODE** (mode son) pour la source en cours d'utilisation.

**DIALOG** (page 29)
Appuyez pour activer/désactiver **DIALOG** (dialog enhancement, optimisation de dialogues).

**10 MUTE**
Appuyez sur cette touche pour couper le volume de toutes les sorties. Appuyez de nouveau pour restaurer le son ou bien réglez le volume à l'aide de la commande **MASTER VOLUME**.

**11 SIGNAL SELECT** (page 35)
Pour sélectionner le type de signal d'entrée (**DVD**, **STB**, **DVR/TV** et **FRONT**).

**12 MASTER VOLUME**
Utilisez pour régler le volume.

**13 MCACC SETUP** (page 25)
Pour lancer la configuration MCACC (Multichannel Acoustic Calibration).

**14 SYSTEM SETUP** (page 38)
Appuyez sur cette touche pour accéder au menu **SYSTEM SETUP** afin d'effectuer des réglages détaillés de l'appareil.

**15 Touches de curseur et ENTER**
Utilisez pour naviguer dans les menus et sélectionner des options/exécuter des commandes.

**16 Mode SBch** (page 30)
Sert à sélectionner le mode Surround Back (Surround arrière) channel.

**17 DIMMER**
Appuyez d'abord sur **RECEIVER** et ensuite plusieurs fois sur **DIMMER** pour changer la luminosité/éteindre l'écran d'affichage du panneau avant. L'écran émettra une lumière vive pendant environ 2 secondes quand vous faites fonctionner le récepteur avec l'affichage désactivé ou réglé sur luminosité faible. A noter le indicateur du Master volume reste toujours allumé même quand le reste de l'écran est éteint.

**18 Commandes de lecture** (page 45)
Commandes de lecture pour composants externes tels que les lecteurs DVD et CD.

Les fonctions imprimées en bleu commandent le tuner intégré. Les autres fonctions commandent les autres équipements externes.

**19 Touches numériques** (page 45)
Utilisez pour la saisie numérique des numéros de pistes, fréquences radio, etc.

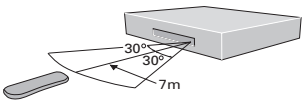
**20 CHANNEL +/–** (page 45)
Pour changer de chaîne sur un récepteur satellite ou câble, enregistreur VCR ou DVR.

**21 Touches TV CONTROL** (page 42)
Utilisez ces touches pour commander votre appareil TV (après avoir configuré votre télécommande de sorte qu'elle fonctionne avec votre TV).

## Portée opérationnelle de la télécommande

Le fonctionnement de la télécommande peut être défectueux si:

- Il existe des obstacles entre la télécommande et le capteur du combiné.
- Le soleil ou une lumière fluorescente frappe directement le capteur.
- Le combiné est placé près d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- L'appareil fonctionne en même temps qu'une autre unité de télécommande à rayons infrarouges.



Chapitre 5
# Démarrage

## Circuit d'étalonnement acoustique à canaux multiples (MCACC)

Le système MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) mesure les caractéristiques acoustiques de la pièce, en tenant compte du bruit ambiant, de la dimension et de la position des enceintes, et teste la réponse et le niveau des canaux. Une fois que vous avez réglé le micro fourni avec votre système, le combiné utilise les informations issues d'une série de signaux d'essais afin d'optimiser le réglage des enceintes et l'égalisation de la pièce.

**Attention**

- Les signaux d'essai utilisés pour la configuration du système MCACC sont des sorties à volume élevé.
- Veillez à ne pas déplacer le micro et les enceintes pendant le processus.
- L'utilisation de la configuration MCACC supprimera tous les réglages des enceintes déjà enregistrés dans le combiné (à l'exception des réglages du caisson de basse – page 39).
- La configuration MCACC ne peut pas être utilisée si le type de signal d'entrée est resté sur **DVD 5.1ch**. Appuyez sur **SIGNAL SELECT** pour changer le type de signal d'entrée vers **DIG** (numérique) ou **ANA** (analogique).

**1 Si le combiné n'est pas encore sous tension, appuyez sur la touche ⏻ RECEIVER.**

Mettez également sous tension votre caisson de basse si vous en avez un. Si un casque est branché sur le combiné, déconnectez-le.

**2 Placez le micro en position d'écoute normale.**

Placez-le sur une table ou une chaise de sorte qu'il se trouve au niveau où se trouvent vos oreilles quand vous êtes dans votre position d'écoute normale à l'aide du support fourni.

Veillez à ce que rien ne fasse écran entre les enceintes et le micro.

- Ne branchez pas encore le micro sur le combiné !

**3 Appuyez sur la touche RECEIVER.**

**4 Appuyez sur la touche MCACC SETUP.**

L'indicateur **MIC IN** clignote sur l'écran d'affichage pour vous rappeler de connecter le micro. (Ouvrez le clapet du panneau avant pour accéder à la prise **PHONES/MIC**.)

- Le voyant **MIC IN** clignote pendant 30 secondes. Si vous ne connectez pas le micro au cours de ces 30 secondes, le combiné sortira automatiquement de la configuration MCACC.

Une fois le micro branché, le combiné va émettre des signaux d'essai afin d'identifier les enceintes présentes dans votre système. Essayez de faire le moins de bruit possible pendant cela.

Si le niveau de bruit de fond est trop élevé, l'indicateur **NOISY!** se met à clignoter sur l'écran d'affichage pendant quelques secondes. Ensuite, l'indicateur **GO NEXT ?** s'allume. Pour continuer, appuyez sur **ENTER**. Pour sortir, appuyez sur **MCACC SETUP**. Si vous décidez de continuer, il est possible que la configuration MCACC ne se fasse pas correctement, auquel cas un message d'erreur s'affichera.

- Reportez-vous aux remarques ci-dessous en ce qui concerne les niveaux de bruit de fond élevés et les messages d'erreurs.

**5 Confirmez la configuration des enceintes indiquée sur l'écran d'affichage.**

La configuration indiquée doit refléter les enceintes dont vous disposez réellement. Vérifiez qu'elle est correcte à l'aide du tableau ci-dessous.

(●=connecté)

| Affichage | Avant | Centre | Surround | Surround arrière | Caisson de basse |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.0ch | ● | | | | |
| 2.1ch* | ● | | | | ● |
| 3.0ch | ● | ● | | | |
| 3.1ch* | ● | ● | | | ● |
| 4.0ch | ● | | ● | | |
| 4.1ch* | ● | | ● | | ● |
| 5.0ch | ● | ● | ● | | |
| 5.1ch* | ● | ● | ● | | ● |
| 6.0ch | ● | ● | ● | ● | |
| 6.1ch* | ● | ● | ● | ● | ● |

Si la configuration des enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez les touches ↑/↓ (déplacement vers le haut et vers le bas du curseur) puis appuyez sur **ENTER**.

Français

**6 Attendez que le combiné émette à nouveau des signaux d'essai pour déterminer la configuration optimale des enceintes.**

Essayez là encore de faire le moins de bruit possible.

Vous devrez peut-être régler le volume du caisson de basse du combiné pour achever la configuration.

- Si l'affichage indique **SW VOL.DN**, baissez le volume du caisson de basse puis appuyez sur **ENTER**.
- Si l'affichage indique **SW VOL.UP**, augmentez le volume du caisson de basse puis appuyez sur **ENTER**.

Une fois la configuration MCACC achevée, l'affichage indique **COMPLETE** puis **RESUME**.

**7 Lorsque l'affichage indique MIC OFF, débranchez le micro.**

La configuration MCACC est finie !

Notez qu'aucun son ne sortira des enceintes tant que vous n'aurez pas débranché le micro.

**Remarque**

- Quand l'un des modes d'écoute est sélectionné, vous pouvez vérifier les réglages effectués par le système MCACC en appuyant sur **CH SELECT** (pour vérifier le niveau des canaux) ou par la procédure *Comment effectuer les réglages du combiné à partir du menu Installation du Système* indiquée page 38 afin de vérifier les autres réglages.
- Selon les caractéristiques de la pièce, des enceintes identiques dotées de membranes de 12 cm environ seront réglées différemment. Vous pouvez corriger le réglage manuellement—Voir la section *Comment effectuer les réglages du combiné à partir du menu Installation du Système* page 38.

### Messages d'erreur MCACC

Vous trouverez ci-après une explication des messages d'erreur que vous pouvez rencontrer pendant le réglage MCACC. Si vous rencontrez une erreur, faites les vérifications nécessaires et relancez la configuration MCACC.

- **ERR MIC** – Contrôlez le branchement du micro.
- **ERR Fch** – Vérifiez le branchement des enceintes avant.
- **ERR Sch** – Contrôlez le branchement des enceintes Surround et Surround arrière.
- **ERR SW** – Vérifiez que le caisson de basse est sous tension et que le volume n'est pas au plus bas.

### Autres problèmes d'utilisation du système MCACC

Si l'environnement n'est pas optimal pour le réglage automatique (trop de bruit de fond, écho, obstacles qui font écran entre les enceintes et le micro), le résultat final peut être insuffisant. Vérifiez les appareils ménagers (climatisation, réfrigérateur, ventilateur, etc.) et arrêtez-les si nécessaire.

Certains postes de télévision anciens interfèrent avec le fonctionnement du micro. Si tel semble être le cas, mettez votre téléviseur hors tension pendant le réglage automatique.

## Comment vérifier les réglages de votre lecteur DVD (ou d'un autre lecteur)

Avant de continuer il se peut que vous vouliez vérifier les paramètres de sortie audio de votre lecteur DVD et de votre appareil satellite numérique.

- **Vérifiez que votre lecteur DVD ou que votre récepteur satellite est réglé pour transmettre les formats Dolby Digital, DTS et PCM 88,2/96 kHz (2 canaux).**

S'il existe une option pour l'audio MPEG réglez-la pour convertir l'audio MPEG en PCM.

Si vous avez connecté les sorties analogiques multicanal du lecteur sur ce combiné, assurez-vous que le lecteur est réglé sur la sortie audio analogique multicanal.

- De plus si vous lisez un disque DVD comportant plus d'une piste audio vérifiez que vous avez sélectionné la bonne piste.

**Remarque**

- Selon le type de lecteur DVD ou de disque source que vous utilisez, il se peut que vous ne puissiez pas transmettre de son à partir d'un canal autre que le canal numérique 2, stéréo et analogique. Auquel cas vous devez commuter le mode d'écoute sur **SURROUND** si vous voulez obtenir un son surround multicanal.

## Lecture d' une source

Vous trouverez ci-dessous les instructions de base pour lire une source (comme par exemple un disque DVD) avec votre équipement Home Cinéma.

**1 Mettez sous tension le composant de lecture (par exemple le lecteur DVD), votre TV et votre caisson de basses (si vous en avez un).**

- Si votre source est le tuner intégré de l'appareil TV, syntonisez-vous ensuite sur le canal que vous voulez regarder sinon assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce combiné. (Par exemple si vous raccordez cet appareil aux prises **VIDEO 1** de votre TV, assurez-vous que l'entrée **VIDEO 1** est bien sélectionnée.)

**2 Si le combiné n'est pas déjà sous tension, appuyez sur ⏻ RECEIVER pour le mettre sous tension.**

**3 Changez l'entrée sur ce combiné vers la source que vous voulez lire.**

Vous pouvez utiliser le bouton **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou la touche **INPUT** sur la télécommande.

Quand la fonction Direct (reportez-vous page 43 à *Fonction Commande à distance Directe*) est réglée sur **ON** (réglage par défaut), pour sélectionner l'entrée de ce combiné, vous pouvez également utiliser les touches **DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** ou **FM/AM** sur la télécommande.

**4 Démarrez la lecture du DVD (ou autre composant).**

Si vous lisez un disque DVD pourvu de son surround Dolby Digital ou DTS, vous devriez entendre le son d'ambiance. Si vous lisez une source stéréo vous entendrez le son uniquement à partir des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Voir aussi page 28 à *Son Home Cinéma* pour de plus amples détails sur les différentes façons d'écouter les sources.

**5 Pour régler le volume du son, utilisez la commande MASTER VOLUME (depuis le panneau avant ou la télécommande).**

- Abaissez le volume de votre appareil TV de manière à faire sortir tout le son des enceintes connectées à ce combiné.

**Remarque**

- Si vous avez besoin de passer d'un type de signal d'entrée numérique à un type de signal d'entrée analogique (stéréo ou multicanal), appuyez sur le bouton **SIGNAL SELECT** (reportez-vous aussi page 35 à *Sélectionner le type de signal d'entrée*).
- Pour un réglage plus détaillé du son surround, reportez-vous page 38 à *Le menu Installation du Système*.

Français

Chapitre 6

# Son Home Cinéma

Grâce à ce combiné vous pouvez écouter les sources analogiques ou numériques, aussi bien en mode stéréo qu'en mode surround.

**Remarque**

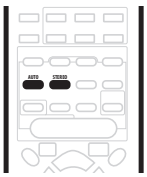
- Vous ne pouvez pas utiliser les modes Stéréo, Surround, Advanced Surround ou Son lorsque les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées (voir également la section *Sélectionner le type de signal d'entrée* en page 35).
- Pour bon nombre des effets de son surround décrits dans cette section, les enceintes surround sont nécessaires. Si vous n'avez pas d'enceintes surround raccordées ou si elles sont désactivées, beaucoup de modes d'écoute s'avèrent non disponibles.
- A l'exception du Dialog Enhancement et du Virtual Surround back, les modes d'écoute en cours sont conservés pour toutes les fonctions en entrée (**DVD**, **FM/AM**, etc.).

## Comment lire des sources multicanal

Les sources multicanal, comme les DVD et les émissions TV satellitaire numériques, peuvent être lus en mode son surround multicanal ou en mode stéréo canal 2.

Si vous avez connecté une enceinte Surround arrière, reportez-vous également à la section *Utilisation du canal surround back*, page 30).

Pour d'autres options de lecture stéréo et surround, reportez-vous aussi page 29 à *Comment utiliser les modes Son* et aussi page 29 à *Comment utiliser les effets Advanced Surround*.



- **Durant la lecture d'une source multicanal, appuyez sur AUTO pour une lecture en son surround.**

L'indicateur **DIGITAL** ou **DTS** sur le panneau avant s'allume en fonction du format de la source. Si le mode Advanced Surround était activé, il est alors annulé.

- **Pour commuter en lecture stéréo, appuyez sur STEREO.**

L'indicateur **STEREO** sur le panneau avant s'allume.

Si le mode Advanced Surround était activé, il est alors annulé mais vous pouvez encore avoir recours aux modes Son.

**Remarque**

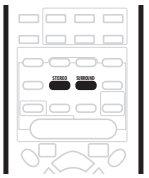
- Quand vous lisez une source multicanal en mode **STEREO**, tous les canaux sont mixés en direction des enceintes avant.
- En cas de lecture depuis une source STEREO numérique PCM 88,2/96 kHz ou DTS 88,2/96 kHz, seul le mode d'écoute **STEREO** est disponible.

## Lecture des sources stéréo

Les sources stéréo telles que les CD, les émissions radio FM et TV, peuvent etre lues en stéréo ou en utilisant la totalité de vos enceintes et l'un des nombreux modes Surround à disposition.

Si vous avez connecté une enceinte Surround arrière, reportez-vous également à la section *Utilisation du canal surround back*, page 30).

Pour d'autres options de lecture stéréo et surround, reportez-vous aussi page 29 à *Comment utiliser les modes Son* et aussi page 29 à *Comment utiliser les effets Advanced Surround*.



- **Pendant la lecture d'une source stéréo, appuyez sur STEREO pour une lecture stéréo.**

L'indicateur **STEREO** sur le panneau avant s'allume.

Si le mode Advanced Surround ou Pro Logic II était activé, il est alors annulé mais vous pouvez encore avoir recours aux modes Son.

- **Pour lire une source en son Surround, appuyez sur SURROUND pour sélectionner un mode Pro Logic ou Neo:6.**

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner le mode Pro Logic II ou Neo:6 (voyants **PRO LOGIC II** ou **NEO:6** sur le panneau avant):

- **MOVIE** – (Pro Logic II) son du canal 5,1, particulièrement adapté pour des sources de film
- **MUSIC** – (Pro Logic II) son du canal 5,1, particulièrement adapté pour des sources musicales
- **PROLOGIC** – (Pro Logic II) son surround du canal 4,1 (le son des enceintes surround est en mono)
- **CINEMA** – (Neo:6) son du canal 6,1, particulièrement adapté pour des sources de film
- **MUSIC** – (Neo:6) son du canal 6,1, particulièrement adapté pour des sources musicales

**Remarque**

- En cas de lecture depuis une source STEREO numérique PCM 88,2/96 kHz ou DTS 88,2/96 kHz, seul le mode d'écoute **STEREO** est disponible.

## Ecoute avec casque ou écouteurs

Quand un casque d'écoute est raccordé, seuls les modes **STEREO** (par défaut) et **PHONES SURROUND** (son surround virtuel pour casque d'écoute) sont disponibles.

Quand vous raccordez un casque, le mode d'écoute passe automatiquement en **STEREO**. Quand vous les déconnectez il retourne au mode d'écoute précédent.

**1 Appuyez sur RECEIVER.**

**2 Avec le casque d'écoute connecté, appuyez sur la touche ADVANCED SURROUND pour sélectionner PHONES SURROUND ou appuyez sur STEREO pour obtenir un son stéréo.**

## Comment utiliser les effets Advanced Surround

Les effets Advanced Surround peuvent être utilisés avec des sources multicanal ou stéréo pour enrichir la gamme des effets surround disponibles.

- **Appuyez sur ADVANCED SURROUND pour sélectionner un mode Surround avancé.**

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner:

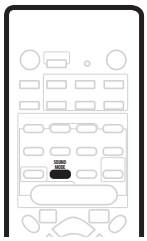
- **ADV. MOVIE** – Procure un son de film analogue à celui d'une salle de cinéma
- **ADV. MUSIC** – Procure un son analogue à celui d'une salle de concert
- **TV SURR.** – Indiqué pour des programmes TV mono ou stéréo et pour d'autres sources
- **SPORTS** – Indiqué pour des programmes sportifs et pour d'autres programmes basés sur des commentaires
- **GAME** – Crée un son surround à partir de sources de jeux vidéo
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo de portée extra-large
- **6-STEREO** – Conçu pour donner aux sources musicales stéréo un son surround puissant
- **VIRTUAL** – Crée l'illusion d'un son surround à partirt des seules enceintes avant (Les modes Son ne sont pas disponibles quand **VIRTUAL** est sélectionné)

**Remarque**

- Vous ne pouvez pas utiliser les effets Advanced Surround lorsque les entrées analogiques multicanal (**DVD 5.1ch**) sont sélectionnées ou lorsque vous êtes en lecture de sources 88,2/96 kHz PCM ou DTS.

## Comment utiliser les modes Son

Les modes Son créent différents effets sonores et dynamiques qui peuvent être utilisés avec des sources multicanaux ou stéréo.



- **Appuyez sur SOUND MODE pour sélectionner un mode Son.**

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner parmi les options suivantes:

- **OFF** – Aucun mode Son
- **MIDNIGHT** – Pour un son surround crédible même à faible volume
- **QUIET** – Emousse l'impact sonore des graves profonds et les crêtes d'aigus
- **BRIGHT** – Apporte un supplément de brillance aux aigus
- **S. BASS** – Apporte un supplément de puissance aux graves

**Remarque**

- Il est impossible d'utiliser les modes Son quand les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées.

## Optimiser les dialogues

- Réglage par défaut: **DIALOG OFF**

La fonction optimisation de dialogue est conçue pour mettre en relief les dialogues par rapport aux autres sons de fond présents dans une bande son de film ou de TV.

- **Appuyez sur DIALOG pour sélectionner le niveau d'optimisation de dialogue.**

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner:

- **DIALOG OFF** – Aucune optimisation de dialogue
- **DIALOG ON** – Optimisation de dialogue

**Remarque**

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonctionnalité avancée dialogue lorsque les entrées analogiques multicanal (**DVD 5.1ch**) sont sélectionnées, ou lorsque vous êtes en lecture de sources 88,2/96 kHz PCM ou DTS.

## Utilisation du canal surround back

• Réglage par défaut: **SB ON**

Si vous le souhaitez, le combiné peut passer directement en décodage Dolby Digital EX ou DTS-ES pour les sources encodées 6,1 (**SB AUTO**) à moins que vous ne préfériez écouter d'autres types de sources (par exemple des sources encodées 5,1) avec encodage 6,1 (**SB ON**). Avec une source encodée, un canal Surround Back est généré, mais le son peut être meilleur en format 5,1, encodage d'origine de la source. Dans ce cas, il vous suffit de désactiver le canal Surround Back (**SB OFF**).

Le tableau ci-dessous vous indique quelles sources vous permettront d'entendre le canal Surround Back ( ●= le son passe par l'enceinte Surround arrière.)

| Type de source | Mode SB CH | AUTO | Surround | | Advanced Surround* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | MOVIE, MUSIC, PROLOGIC | NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC | |
| Source multicanal encodée Dolby Digital EX/DTS ES avec Surround 6.1ch | ON | ● | | | ● |
| | AUTO | ● | | | ● |
| Source multicanal encodée Dolby Digital/ DTS | ON | ● | | | ● |
| | AUTO | | | | ● |
| Source stéréo encodée Dolby Digital/DTS, autre source vidéo numérique | ON | | ● | ● | ● |
| | AUTO | | | ● | ● |
| Source 2 canaux (stéréo) analogique | ON | | ● | ● | ● |
| | AUTO | | | ● | ● |

** Tous les modes sauf mode VIRTUAL*

**• Appuyez plusieurs fois sur SBch MODE pour faire dérouler les options de canal arrière de son d'ambiance.**

En appuyant vous verrez défiler les réglages suivants:

- **SB AUTO**
- **SB ON**
- **SB OFF**

**Remarque**

- Si l'enceinte arrière Surround est réglée sur **SB** —, vous ne pouvez utiliser que l'effet Virtual Surround Back (voir ci-après).
- Il est impossible d'entendre le canal Surround Back (Surround arrière) avec des sources 96 kHz/24 bits DTS.

### Ecoute en mode Virtual Surround créant des enceintes arrière virtuelles

• Réglage par défaut: **VIR.SB OFF**

Si aucune enceinte arrière Surround n'est connectée, vous pouvez utiliser la fonction Virtual Surround Back pour en simuler une.

Il est à noter que cette fonction n'est disponible que lorsque les canaux Surround sont activés et que l'enceinte arrière Surround est réglée sur **SB** —. Voir également la section *Réglage de l'enceinte arrière Surround* à la page 38.

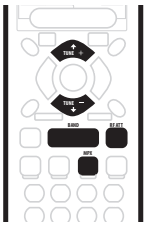
**1 Appuyez sur RECEIVER.**

**2 Appuyez plusieurs fois sur SBch MODE pour passer de VIR.SB ON à VIR.SB OFF.**

Chapitre 7
# Comment utiliser le tuner

## Comment localiser une station

Procédez comme ci-dessous pour syntoniser des émissions radio FM et AM par le biais des fonctions de syntonisation automatique (recherche) et manuelle (par étapes). Si vous connaissez la fréquence exacte de la station souhaitée, reportez-vous ci-dessous à *Syntonisation directe sur la station*.Une fois que vous êtes synthonisé sur une station, vous pouvez mémoriser la fréquence à rappeler plus tard. Veuillez vous référer à *Comment mémoriser les préréglages des stations* ci-dessous pour de amples précisions concernant cette opération.



**1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande pour la mettre en mode tuner.**

**2 En cas de besoin appuyez sur BAND (ou FM/AM) pour changer la bande de fréquences (FM/AM).**
Chaque pression commute la bande entre FM et AM.

**3 Syntonisez-vous sur une station à l'aide des touches TUNE +/–.**

**Syntonisation automatique**
Pour rechercher des stations dans la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur une des touche **TUNE +/–** et maintenez-la enfoncée pendant environ une seconde. L'appareil commencera à chercher la station suivante, en s'arrêtant à la première station localisée. Répétez cette étape pour localiser d'autres stations.

**Syntonisation manuelle**
Pour modifier la fréquence pas à pas, appuyez sur les touches **TUNE +/–**.

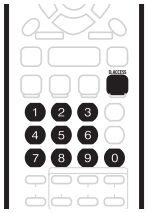
**Syntonisation rapide**
Appuyez sur l'une ou l'autre des touches **TUNE +/–** et maintenez-la enfoncée pour modifier rapidement la fréquence, relâchez-la ensuite lorsque vous parvenez à la fréquence souhaitée.

### Mode atténuateur RF

Si le signalradio est trop puissant et/ ou si le son est déformé, appuyez sur la touche **RF ATT** pour abaisser l'entrée du signal radio et réduire la distorsion (seulement pour les stations FM).

## Syntonisation directe sur la station

Parfois vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous voulez écouter. Dans ce cas vous pouvez simplement saisir directement la fréquence à l'aide des touches numérotées de la télécommande.



**1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande pour activer le mode tuner.**

**2 Si nécessaire appuyez sur BAND (ou FM/AM) pour modifier la bande de fréquence (FM/AM).**
Chaque pression commute la bande entre FM et AM.

**3 Appuyez sur D.ACCESS (Accès direct).**

**4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.**
Par exemple pour vous syntoniser sur 106,00 (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

**Remarque**

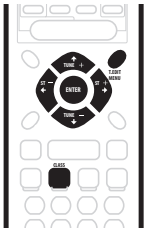
- En cas d'erreur lors de la saisie de la fréquence, appuyez deux fois sur la touche **D.ACCESS** pour annuler cette fréquence et recommencez.

### Mode MPX

Si des interférences ou du bruit se produisent pendant un programme radio FM (l'indicateur **STEREO** est allumé) ou encore si la réception radio est faible, appuyez sur **MPX** (seulement la télécommande) pour commuter en mode de réception mono (l'indicateur **MONO** s'allume). Cette opération devrait améliorer la qualité du son et vous permettre d'apprécier l'émission radio.

## Comment mémoriser les préréglages des stations

Si vous écoutez souvent une station radio particulière, la mémorisation de sa fréquence au niveau du combiné permet de la rappeler facilement toutes les fois que vous voudrez l'écouter. Vous éviterez ainsi de devoir vous syntoniser manuellement à chaque fois. L'appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations, stockées dans trois banks ou classes (A, B et C) contenant chacune 10 canaux. Lorsque vous mémorisez des fréquences FM, l'appareil conserve aussi le réglage MPX (reportez-vous page 31 à *Mode MPX*) et le réglage atténuateur RF (reportez-vous page 31 à *Mode atténuateur RF*).



**1 Syntonisez vous sur la station que vous souhaiter mémoriser.**
Pour de plus amples détails reportez-vous page 31 à *Comment localiser une station* et page 31 à *Syntonisation directe sur la station*.

**2 Appuyez sur T.EDIT.**
La fenêtre affiche **ST. MEMORY**, puis une classe de mémoire clignote (**A**, **B** ou **C**).

**3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner une des trois classes.**
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

**4 Utilisez les touches ST +/– (ou les touches numériques) pour sélectionner en mémoire le numéro de la station recherchée.**
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les 10 stations disponibles dans chaque classe.

**5 Pendant que la fenêtre d'affichage clignote, appuyez sur ENTER.**

**6 Repétez les étapes 1–5 pour mémoriser jusqu'à 30 stations.**

### Comment nommer les préréglages de stations

Vous pouvez saisir un nom comprenant jusqu'à 4 caractères pour chaque préréglage de station dans la mémoire de votre combiné. Vous pouvez par exemple saisir **BBC1** pour cette station: lorsque vous l'écouterez vous verrez affiché le nom de la station au lieu de sa fréquence.

**1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande.**

**2 Appuyez sur CLASS plusieurs fois pour sélectionner la classe.**
Appuyez plusieurs fois pour un balayage des trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

**3 Sélectionnez une station FM préréglée à l'aide des boutons ST +/–.**

**4 Appuyez sur la touche T.EDIT pour sélectionner le mode Nom de Station (ST.NAME).**

**5 Utilisez les touches ⬅/➡ (curseur gauche/droite) pour choisir le premier caractère.**
Faire défiler les lettres, nombres et symboles en vous arrêtant sur celle ou celui que vous souhaitez.

**6 Appuyez sur ENTER pour saisir le premier des quatre caractères.**
L'affichage lumineux de ce caractère est continu, et le curseur se déplace automatiquement vers l'espace suivant.

**7 Saisissez jusqu'à trois autres caractères en procédant de la même façon.**
Chaque fois que vous voulez quitter la fonction vous pouvez appuyer sur la touche **T.EDIT**.

**8 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez tous les caractères que vous voulez saisir.**

**9 Répétez les étapes 2–6 pour mémoriser jusqu'à 30 noms de stations radio préréglées.**

**Conseil**

- Pour changer le nom d'une station, vous devez simplement saisir le nouveau nom sur le précédent. Pour effacer un nom de station, saisissez un nouveau nom composé de quatre espaces.
- Si vous n'êtes pas en mode RDS, (voir ci-dessous), vous pouvez commuter entre l'écran de fréquence et l'écran de nom de station à l'aide de la touche d'affichage **DISPLAY**.

### Ecoute de préréglages de stations en mémoire

**1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande.**

**2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où est stockée la station.**
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

**3 Utilisez les touches ST +/– pour sélectionner la mémoire où est stockée la station.**
Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

**Remarque**

- Si le combiné est mis hors tension pendant plus d'un mois, les préréglages des stations seront perdus et devront être reprogrammés.

## Radio Data System (RDS)

Le système de données de radio, mieux connu comme RDS, est un système utilisé par les stations radio FM pour offrir aux auditeurs plusieurs types d'informations—comme par exemple le nom de la station et le type d'émission. Cette information apparaît sous forme de texte dans la fenêtre d'affichage et vous pouvez faire défiler les types d'information indiqués. La quasi totalité des stations radio FM fournissent une information RDS.

La fonction RDS la plus originale est probablement la recherche automatique par type de programme. Ainsi si vous avez envie d'écouter du jazz vous pourrez chercher une station qui diffuse une émission offrant un programme de **JAZZ**. Il existe environ 30 types de programmes, comprenant plusieurs genres musicaux, actualités, sport, débats télévisés, informations financières, etc.

Cet appareil vous permet d'afficher trois différents types d'information RDS: le texte radio (Radio Text) (RT), le titre de la station (Program Service Name) (PS) et le type de programme (Program Type) (PTY).

Radio Text (RT) sont des messages transmis par la station radio. Leur contenu dépend des choix de la station émettrice—une station radio qui accueille des débats pourrait communiquer son numéro de téléphone sous forme de RT par exemple.

Program Service Name (PS) est le nom de la station radio.

Program Type (PTY) indique le type de programme en cours d'émission.

Le combiné peut effectuer la recherche et l'affichage des types de programme suivants:

**NEWS** – Actualités

**AFFAIRS** – Affaires courantes

**INFO** – Information générale

**SPORT** – Sport

**EDUCATE** – Matériel éducatif

**DRAMA** – Feuilletons radiodiffusés

**CULTURE** – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.

**SCIENCE** – Science et technologie

**VARIED** – En général matériel basé sur un débat, comme les jeux radiophoniques et les interviewes.

**POP M** – Musique pop

**ROCK M** – Musique rock

**EASY M** – Musique de variété

**LIGHT M** – Musique classique «légère»

**CLASSICS** – Musique classique «sérieuse»

**OTHER M** – Autre musique ne figurant pas dans les catégories précédemment citées

**WEATHER** – Météo

**FINANCE** – Analyse du marché boursier, commerce, transactions, etc.

**CHILDREN** – Programmes pour enfants

**SOCIAL** – Affaires sociales

**RELIGION** – Programmes sur la religion

**PHONE IN** – Echange d'opinions avec les auditeurs par téléphone

**TRAVEL** – Idées voyage pour les vacances ou bulletin sur la circulation

**LEISURE** – Passe-temps et loisirs

**JAZZ** – Jazz

**COUNTRY** – Musique country

**NATION M** – Musique populaire dans une autre langue que l'anglais

**OLDIES** – Musique populaire des années 50 et 60

**FOLK M** – Musique folk

**DOCUMENT** – Documentaires

Il existe en outre trois autres types de programme, **ALARM**, **NO DATA** et **NO TYPE**. **ALARM** est utilisé pour des annonces exceptionnelles en cas d'urgence. Vous ne pouvez pas effectuer une recherche pour le localiser, c'est le tuner qui se syntonisera automatiquement sur ce signal d'émission RDS. **NO DATA** est affiché quand il n'y a pas de donnée RDS à afficher. **NO TYPE** apparaît dans la fenêtre d'affichage quand un type de programme n'a pas pu être trouvé.

## Comment afficher l'information RDS

Utilisez la touche **DISPLAY** pour afficher tous les types d'information RDS disponibles (RT, PS et PTY).

- **Appuyez sur DISPLAY pour sélectionner la fenêtre d'affichage d'information RDS.**

Chaque pression modifie la fenêtre d'affichage comme suit:

- **RT** – Fenêtre d'affichage de texte radio
- **PS** – Fenêtre d'affichage de nom de station
- **PTY** – Fenêtre d'affichage de type de programme
- **FREQ** – Fréquence de l'émission en cours

**Remarque**

- En mode PS, si vous avez saisi un nom pour la station que vous êtes en train d'écouter, c'est ce nom qui s'affiche et non les informations RDS PS.
- En mode RT, si du bruit est capté pendant l'écoute du texte, l'affichage de certains caractères peut subir des erreurs momentanées.
- En mode RT, lorsqu'une station ne transmet pas de donnée RT, **NO RADIO TEXT DATA** apparaît une fois, puis les donnés PS sont affichées. Si vous avez saisi un nom pour cette station, il apparaîtra dans la fenêtre d'affichage.
- En mode PTY, il arrive que **NO DATA** s'affiche, dans ce cas le tuner commutera automatiquement en mode PS après quelques secondes.
- Si les conditions de réception sont mauvaises et si les donnée RDS sont mal affichées, appuyez sur **RF ATT**.

## Comment chercher les programmes RDS

Une des fonctions les plus utiles de RDS consiste à rechercher un type particulier de programme radio. Vous pouvez chercher tous les types de programme classé dans la page précédente—ceux-ci concernent toute sorte de musiques ainsi que les actualités, les bulletins météo, les programmes de sport et plusieurs autres programmes.

**1 Appuyez sur SEARCH.**

**2 Utilisez les touches ⬅/➡ (curseur gauche/droite) pour sélectionner le type de programme souhaité.**

**3 Appuyez sur ENTER pour effectuer une recherche par type de programme.**

Le tuner effectue sa recherche à l'intérieur des stations FM mémorisées.

Si le tuner trouve un type de programme correspondant, il en propose une lecture de 5 secondes. Pour écouter la station, appuyez sur la touche **ENTER** pendant les 5 secondes mentionnées, le tuner cesse la recherche.

Si vous n'appuyez pas sur la touche **ENTER** pendant les 5 secondes mentionnées, le tuner reprend la recherche.

Quand le tuner trouve le type de programme souhaité, la fréquence clignotera pendant environ 5 secondes, puis **FINISH** sera affiché brièvement dans la fenêtre.

Si **NO PTY** est affiché cela signifie que le tuner n'a pas pu localiser le type de programme souhaité. pendant sa recherche.

**Remarque**

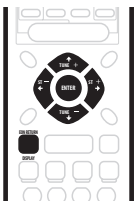
- Cette fonction recherche la station RDS préréglée dans la mémoire à 30 canaux. Si aucune station n'est préréglée ou si le type de programme n'a pas pu être localisé parmi les stations préréglées, **NO PTY** est affiché.

## Enhanced Other Network (EON)

EON (Enhanced Other Network) (Information optimisée sur d'autres réseaux) vous permet de régler l'appareil de manière à commuter automatiquement sur un bulletin d'actualités ou sur une information sur les conditions de la circulation. Une fois réglé le combiné balayera les stations transmettant des bullettins sur la circulation ou les actualités, meme s'il est dans une fonction d'entrée différente(par exemple **DVD**). A la fin de l'émission, la fonction entrée ou la fréquence d'origine du tuner sera rétablie.

EON ne peut être utilisé que dans des zones où les données EON sont transmises et il ne fonctionne qu'avec des stations de programme FM transmettant des informations de type RDS (PTY).

L'indicateur **EON** s'allume quand EON est réglé. Le voyant à point lumineux sur la gauche s'allume quand l'émission en cours transmet un service de données EON.



**1 Appuyez sur la touche FM/AM pour mettre le combiné en mode tuner FM.**

**2 Appuyez sur EON pour sélectionner le mode EON.**

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre:

- **TA** (bulletin sur la circulation) – Règle le tuner pour capter les bulletins sur la circulation au moment où ils sont radiodiffusés.
- **NEWS** – Règle le tuner pour capter les actualités au moment où elles sont radiodiffusées.
- **OFF** – Interrompt la fonction EON.

Lorsqu'il est réglé sur **TA** ou **NEWS**, l'indicateur **EON** de la fenêtre d'affichage s'allume. Quand l'appareil commute automatiquement vers un programme EON, le point indicateur clignote.

**Remarque**

- La fonction EON est n'est pas opérationnelle lorsqu'on est syntonisé sur une fréquence AM, ou lorsque la fonction AV Direct est activée (Voir également les sections *Le mode AV direct* à la page 10 et *Paramètre d'AV Direct* à la page 40).
- Il est impossible de se syntoniser simultanément sur le bulletin de circulation (**TA**) et sur les actualités (**NEWS**).
- Lorsque EON est activé et qu'une fonction autre que tuner est sélectionnée, cette fonction commutera automatiquement sur la station FM quand les bulletins sur la circulation ou les actualités commenceront. A la fin du bulletin, la fonction d'origine sera rétablie.
- Vous ne pouvez pas utiliser les touches **T.EDIT** et **SEARCH** pendant que l'indicateur **EON** de la fenêtre d'affichage est allumé.
- Vous ne pouvez pas modifier la fonction entrée pendant la réception d'une bulletin EON, si vous voulez passer à une source autre que le tuner, appuyez sur **EON** et mettez le mode EON sur **OFF**.

### Fonction d'identification de programme

Le combiné enregistrera automatiquement un code d'identification (appelé code PI) pour toute station saisie entrée dans les classes de mémoire et susceptible de recevoir des données RDS ou EON. Si vous souhaitez exclure certainess stations actuellement mémorisées de la recherche RDS et EON il vous suffit d'effacer les codes PI.

**1 Syntonisez-vous sur la station dont vous voulez effacer le code PI.**

**2 Appuyez sur EON pendant deux secondes ou plus.**

**ERASE PI** sera affiché.

**3 Appuyez sur ENTER dans les 5 secondes qui suivent.**

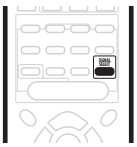
Chapitre 8
# Comment utiliser les autres fonctions

## Sélectionner le type de signal d'entrée

Les entrées **DVD**, **STB**, **DVR/TV** et **FRONT** sont toutes équipées de prises analogiques et numériques. Vous pouvez sélectionner le type de signal qui doit être utilisé dans chaque cas. L'entrée **DVD** présente une troisième possibilité : l'entrée analogique multicanal.

Le type du signal d'entrée en cours est indiqué sur l'écran d'affichage : **ANA** (analogique), **DIG** (numérique) et **DVD 5.1ch** (analogique multicanal).

Le réglage par défaut **AUTO** suffit la plupart du temps: il permet à l'appareil de décider quel est le type de signal qui convient. Cependant si vous voulez enregistrer à partir d'un connecteur AV **VIDEO IN/OUT** ou à partir d'un connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**, vous devrez alors régler le type de signal d'entrée sur analogique.



- **Appuyez sur SIGNAL SELECT pour changer le type de signal d'entrée.**
  - **SEL. AUTO** – (réglage par défaut) Utilise le numérique si possible, sinon l'analogique.
  - **SEL. ANA** – Utilise le signal analogique
  - **SEL. DIG** – Utilise le signal numérique
  - **SEL. 5.1ch** – Utilise le signal analogique multicanal (sélection possible uniquement pour l'entrée **DVD**)

**Remarque**

- Quand les entrées **VIDEO** ou **FM/AM** sont utilisées la fenêtre affiche toujours **ANA** (analogique).
- Quand le mode **DVD 5.1ch** (analogique multicanal) est sélectionné, seuls les réglages du volume et du canal sont appliqués au son. Il est impossible d'utiliser les modes Stéréo, Surround et Advanced Surround, les modes Son et le Dialog Enhancement (si vous souhaitez les utiliser, sélectionnez **DIG** (numérique) comme type de signal d'entrée).
- La configuration MCACC n'est pas utilisable lorsque **DVD 5.1ch** est sélectionné. Commutez sur l'un des autres réglages si vous voulez utiliser la configuration MCACC.

## Comment utiliser le sleep timer (timer de repos)

Le sleep timer (timer de repos) mettra automatiquement l'appareil en mode veille après un laps de temps déterminé.

- **Appuyez sur SLEEP (RECEIVER + AV DIRECT) pour régler le timer de repos (sleep timer).**

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre les options suivantes:

- **90 MIN.** – Passe en mode de veille après 90 minutes
- **60 MIN.** – Passe en mode de veille après une heure
- **30 MIN.** – Passe en mode de veille après 30 minutes

Le témoin du timer de repos (sleep timer) (⏲) s'allume quand ce dernier est activé.

**Remarque**

- Le timer de repos est remis à zéro si vous passez en fonction AV Direct. Voir également les sections *Le mode AV direct* à la page 10 et *Paramètre d'AV Direct* à la page 40.

**Conseil**

- Appuyez une fois sur la touche **SLEEP** (**RECEIVER** + **AV DIRECT**) pour voir combien de temps il reste avant la mise en mode de veille. Chaque pression successive fera défiler d'autres options de laps de temps avant la mise en mode repos.

## Utiliser le mode SR+ avec un écran plasma Pioneer

Lorsque vous êtes connecté en utilisant le câble SR+ fourni, un nombre de fonctionnalités deviennent disponibles afin de rendre l'utilisation du combiné avec votre écran plasma Pioneer encore plus facile.

Ces fonctionnalités comprennent:

- Affichage sur écran lorsque vous effectuez les réglages du combiné tel que l'installation des enceintes, configuration MCACC, etc.
- Affichage du volume sur l'écran.
- Affichage du mode écoute sur l'écran.
- Commutation automatique de l'entrée vidéo sur l'écran plasma.
- Fonction «mute» affichée automatiquement sur l'écran plasma.

Voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer* page 19, pour le raccordement et *Mode SR+ pour les écrans plasma Pioneer*, page 40 pour configurer le combiné.

**1 Assurez-vous que l'écran plasma et le combiné sont branchés et qu'ils sont connectés avec le câble SR+.**

Voir *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer* page 19 pour plus d'informations sur la connexion de ces composants.

**2 Pour brancher le mode SR+ on /off, appuyer sur RECEIVER et TV CONTROL INPUT simultanément.**

Le panneau avant affiche le nouveau réglage: **SR+ ON** ou **SR+ OFF**.

**Remarque**

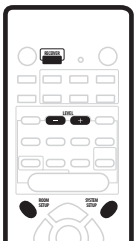
- La fonctionnalité de l'affichage automatique «mute» du volume est disponible séparément: voir *Mode SR+ pour les écrans plasma Pioneer* page 40. (vous pouvez également utiliser le menu System Setup pour brancher le mode SR+ du combiné.)
- Si vous déconnectez le câble SR+ ou débranchez l'écran plasma pendant que SR+ est en marche, le combiné se remettra automatiquement sur **SR+ OFF**.

**Conseil**

- Lorsque le combiné est connecté à un écran plasma au moyen d'un câble SR+, si l'écran plasma est placé en mode OFF (arrêt), vous ne pouvez pas utiliser la télécommande à distance pour commander le combiné.

## Comment réinitialiser le système

Utilisez cette fonction pour rétablir par défaut les réglages d'usine.



**1 Appuyez sur RECEIVER pour mettre le combiné en attente.**

**2 Appuyez en même temps sur MCACC SETUP et SYSTEM SETUP.**

L'afficheur vous demandera de confirmer.

**3 Appuyez sur LEVEL– dans les 5 secondes.**

La fenêtre affiche **OK?**.

**4 Appuyez sur LEVEL+ dans les 5 secondes.**

L'affichage indique **OK** et le combiné doit maintenant être réinitialisé.

**Remarque**

- Si l'appareil est mis hors tension pendant plus d'un mois il se réglera alors sur les paramètres par défaut.
- Cette réinitialisation n'affecte pas les préréglages programmés dans la télécommande (reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants*).

## Réglages par défaut du combiné

Le tableau ci-dessous montre les réglages d'usine par défaut. Lorsque vous réinitialisez le combiné, l'appareil retourne à ces paramètres par défaut (reportez-vous page 36 à *Comment réinitialiser le système*).

| Type de réglage | Réglage par défaut | Réf. page |
|---|---|---|
| Entrée | **DVD** | |
| Volume principal | **– – – dB** (pas de son) | |
| Mode d'écoute | **AUTO** (toutes les entrées) | Page 28 |
| Mode d'écoute (avec casque d'écoute) | **STEREO** (toutes les entrées) | Page 29 |
| Mode Son | **OFF** (HORS TENSION) | Page 29 |
| Dialogue | **OFF** (HORS TENSION) | Page 29 |
| Mode canal Surround arrière | **ON** (lorsque l'enceinte est connectée) | Page 30 |
| Sélection de signal d'entrée | **AUTO** | Page 35 |
| Réglage des enceintes (avant, centre, surround et surround arrière). | Capté automatiquement | Page 38 |
| Réglage du caisson de basses | **200 Hz** | Page 38 |
| Atténuateur LFE | **0 dB** | Page 39 |
| Réglage de la distance des enceintes | Avant gauche/droite: **2.0 m**<br>Centre: **2.0 m**<br>Surround gauche/droite: **2.0 m**<br>Surround arrière: **2.0 m**<br>Caisson de basse: **2.0 m** | Page 39 |
| Contrôle de la gamme dynamique | **OFF** (HORS TENSION) | Page 39 |
| Dual Mono | **ch1** (canal 1) | Page 39 |
| Atténuateur d'entrée | **OFF** (HORS TENSION) (toutes les entrées) | Page 40 |
| Affectation de prise **DVD(STB) COAX** | **DVD** | Page 40 |
| Affectation de prise **STB(DVD) OPT1** | **STB** | Page 40 |
| Niveau des canaux | Avant: **0 dB**<br>Centre: **0 dB**<br>Surround: **0 dB**<br>Surround arrière: **0 dB**<br>Caisson de basse: **0 dB** | Page 41 |
| Réglage AV Direct | **MANUAL** (MANUEL) | Page 40 |
| Réglage Sélection Auto Entrée | **MANUAL** (MANUEL) | Page 40 |
| Mode SR+ | **OFF** (HORS TENSION) | Page 36 |

**Remarque**

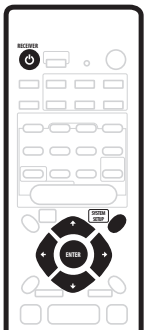
- Reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants* pour les réglages par défaut de la télécommande pour contrôler les autres composants.

Chapitre 9

# Le menu Installation du Système

## Comment effectuer les réglages du combiné à partir du menu Installation du Système

Cet appareil vous permet de d'effectuer des réglages détaillés afin d'optimiser vos performances de son Surround. Il vous suffit d'effectuer ces réglages une fois (à moins que vous ne changiez l'emplacement de votre système actuel d'enceinte ou que vous n'ajoutiez une nouvelle enceinte).




**1 Si l'appareil n'est pas déjà sous tension, appuyez sur ⏻ RECEIVER pour le mettre sous tension.**

**2 Appuyez sur SYSTEM SETUP pour saisir le menu d'installation.**

**3 Utilisez les touches ⬅ et ➡ pour sélectionner un paramètre de réglage que vous voulez régler.**
Pendant que vous faites défiler les options, les réglages actuels sont affichés. Reportez-vous à la section ci-dessous pour une liste et une description complète de chaque option.

**4 Utilisez les touches ⬆ et ⬇ pour modifier les paramètres actuels.**

**5 Après avoir effectué tous les réglages, appuyez sur ENTER pour quitter le menu d'installation.**

### Options du menu d'installation

Vous trouverez ci-dessous tous les réglages disponibles dans le menu d'installation. Le premier paramètre dans chaque section est le réglage par défaut. Consultez également les remarques dans chaque section pour de plus amples informations sur les réglages.

#### Paramètres des enceintes avant

Il spécifie la dimension des enceintes avant:

- **FRONT S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **FRONT L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)

#### Paramètre de l'enceinte centrale

Il spécifie la dimension de l'enceinte centrale:

- **CENTER S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **CENTER L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)
- **CENTER —** – Si vous n'avez pas raccordé une enceinte centrale

#### Paramètre de l'enceinte surround

Il spécifie la dimension des enceintes surround:

- **SURR. S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **SURR. L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)
- **SURR. —** – Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte surround

**Remarque**

- Si les enceintes avant sont réglées sur **FRONT S** vous ne pouvez pas choisir **SURR. L** pour les enceintes surround ou **CENTER L** pour l'enceinte centrale.

#### Réglage de l'enceinte arrière Surround

Indique la taille de l'enceinte arrière Surround:

- **S.BACK S** – Petite (le diamètre de la membrane est inférieur à 12 cm)
- **S.BACK L** – Grande (le diamètre de la membrane est supérieur à 12 cm)
- **S.BACK —** – Vous n'avez pas branché d'enceinte Surround Back

**Remarque**

- Si les enceintes Surround sont réglées sur **SURR. S**, vous ne pouvez pas choisir **S.BACK L** pour l'enceinte arrière Surround. Si les enceintes Surround sont réglées sur **SURR.—**, l'enceinte arrière Surround ne peut être réglée que sur **S.BACK —**.

#### Paramètre du caisson de basses

*Cette option n'apparaît que si vous avez raccordé un caisson de basses. Il est à noter que certains paramètres de caisson de basses peuvent ne pas être disponibles en raison du type de réglage effectué pour les autres enceintes.*

Il spécifie le comportement du caisson de basses:

- **SUBWF 200** – La plupart des fréquences basses sont lues via le caisson de basses
- **SUBWF 150** – Réglage moyen
- **SUBWF 100** – Seules les très faibles fréquences basses sont lues via le caisson de basses
- **SUBWF ——** – Le caisson de basses ne sort pas de son
- **SUBWF PLS** – Pour une puissance de basses supplémentaire

**Remarque**

- Le paramètre **SUBWF PLS** n'est disponible que lorsque les enceintes avant sont réglées sur **FRONT L**.
- Vous ne pouvez pas sélectionner les réglages **SUBWF 200** ou **SUBWF 150** lorsque toutes les enceintes sont réglées sur **L**.
- Si vous réglez les enceintes avant sur **FRONT S**, vous ne pouvez pas sélectionner le réglage **SUBWF ——**.
- Selon la source utilisée et les autres paramètres de l'appareil, dans certains cas il se peut que vous n'entendiez pas de son en provenance du caisson de basses.

### Paramètre de l'atténuateur LFE

Les sources audio Dolby Digital et DTS comprennent les tonalités ultra basses. Réglez l'atténuateur LFE comme souhaité pour empêcher que les tonalités ultra basses. Ne provoquent une distorsion du son.

- **LFEATT 0** – Le canal LFE est lu sans atténuation
- **LFEATT10** – Le canal LFE est atténué de 10 dB
- **LFE OFF** – Le canal LFE n'est pas lu

### Réglage de la distance de l'enceinte avant gauche

Indique la distance entre la position d'écoute et l'enceinte avant gauche:

- **L 0.1 m.** – **L 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Paramètre de distance de l'enceinte centrale

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte centrale:

- **C 0.1 m.** – **C 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Réglage de la distance de l'enceinte avant droite

Indique la distance entre la position d'écoute et l'enceinte avant droite:

- **R 0.1 m.** – **R 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Réglage de la distance de l'enceinte Surround droite

Indique la distance entre la position d'écoute et l'enceinte Surround droite:

- **RS 0.1 m.** – **RS 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Réglage de la distance de l'enceinte Surround arrière

Indique la distance entre la position d'écoute et l'enceinte Surround arrière:

- **SB 0.1 m.** – **SB 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Réglage de la distance de l'enceinte Surround gauche

Indique la distance entre la position d'écoute et l'enceinte Surround gauche:

- **LS 0.1 m.** – **LS 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Réglage de la distance du caisson de basse

Indique la distance entre la position d'écoute et le caisson de basse:

- **SW 0.1 m.** – **SW 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

### Contrôle de la gamme dynamique

Précise la somme de la gamme d'ajustement dynamique des pistes son Dolby Digital ou DTS:

- **DRC OFF** – Aucun ajustement de la gamme dynamique (utilisé pendant l'écoute à volume élevé)
- **DRC MAX** – La gamme dynamique est réduite (les sons forts sont réduits de volume alors que les sons plus faibles sont augmentés)
- **DRC MID** – Réglage moyen

**Remarque**

- Ce réglage fonctionne uniquement avec les pistes son Dolby Digital ou DTS. Pour d'autres sources vous pouvez créer un effet similaire en utilisant le mode Midnight (voir *Comment utiliser les modes Son*, page 29).

### Paramètres Dual mono

Indique comment les pistes Dolby Digital ou DTS encodées dual mono doivent être lues:

- **ch1** – Seul le canal 1 est lu
- **ch2** – Seul le canal 2 est lu
- **L. c1 R. c2** – Les deux canaux sont lus via les enceintes avant

**Remarque**

- Avec les paramètres **ch1** et **ch2** le son provient uniquement de l'enceinte centrale (ou des enceintes avant si **CENTER —** a été sélectionné pour le réglage de l'enceinte centrale.
- Ce réglage fonctionne uniquement avec des pistes Dolby Digital ou DTS encodées dual mono. Se reporter aux indications sur l'emballage du disque pour savoir quel canal choisir.

### Paramètres de réglage de l'atténuateur d'entrée

Pendant la lecture de sources analogiques, si le son est déformé (ou si vous voyez le témoin **OVER** s'allumer à l'écran) activez l'atténuateur d'entrée. Chaque entrée dispose de son propre réglage d'atténuateur; effectuez donc le réglage en fonction de l'entrée sélectionnée.

- **IN. ATT OFF** – L'atténuateur d'entrée est désactivé
- **IN. ATT ON** – L'atténuateur d'entrée est activé

### Paramètres de réglage de l'entrée coaxiale

spécifient à quelle fonction du combiné est reliée l'entrée coaxiale (prise **DVD(STB) COAX**):

- **COAX DVD** – Affecte l'entrée à la fonction **DVD** du combiné
- **COAX STB** – Affecte l'entrée à la fonction **STB** du combiné (l'entrée optique est automatiquement réglée sur **DVD**)

**Remarque**

- Reportez-vous aussi page 9 à *Comment raccorder votre équipement*.

### Paramètres de réglage de l'entrée optique

spécifient à quelle fonction du combiné est reliée l'entrée optique (prise **STB(DVD) OPT1**):

- **OPT1 STB** – Affecte l'entrée à la fonction **STB** du combiné
- **OPT1 DVD** – Affecte l'entrée à la fonction **DVD** du combiné (l'entrée coaxiale est automatiquement réglé sur **STB**)

**Remarque**

- Reportez-vous aussi page 9 à *Comment raccorder votre équipement*.
- Vous ne pouvez pas affecter l'autre entrée optique (prise **DVR/TV OPT2**).

### Paramètre d'AV Direct

La fonction AV Direct permet au combiné de transférer des signaux audiovisuels arrivant à une des entrées du connecteur AV aux sorties de l'autre connecteur AV sans que le son soit dirigé vers les enceintes. (Reportez-vous aussi page 10 à *Le mode AV direct*). En mode AV Direct, l'entrée en cours d'utilisation est affichée en brillance réduite dans la fenêtre du panneau avant.

Le réglage AV Direct détermine si le combiné commute automatiquement en mode AV Direct ou seulement quand vous le commutez manuelle ment.

- **AVD MANU** – Vous permet de commuter entre mode veille (standby) et mode AV Direct à l'aide de la touche **AV DIRECT** située sur la télécommande.
- **AVD AUTO** – Commute automatiquement en mode AV Direct lorsqu'un signal entrant est capté par le combiné en mode veille.

### Paramètres de sélection automatique d'entrée

Spécifient comment le combiné se comporte lorsqu'il détecte l'activation d'un composant raccordé à un des connecteurs AV SCART.

- **SEL MANU** – Vous devez sélectionner l'entrée du combiné manuellement à l'aide de **INPUT SELECTOR**, sur le panneau avant ou des touches d'entrée de la télécommande.
- **SEL AUTO** – Lorsqu'un composant raccordé à un des connecteurs AV SCART (excepté la TV) est activé, le combiné choisira automatiquement cette entrée.

**Remarque**

- Quand ce combiné est réglé sur **AVD AUTO**, si un composant connecté est activé, vous ne pourrez pas commuter le combiné en mode veille (**INPUT ON** s'affiche dans la fenêtre).
- Vous ne pouvez pas utiliser le timer de repos quand le réglage AV Direct est **AVD AUTO** (reportez-vous aussi page 35 à *Comment utiliser le sleep timer (timer de repos)*).
- Lorsque le mode AV Direct est actif, l'EON s'arrête (reportez-vous aussi page 34 à *Enhanced Other Network (EON)*).

## Mode SR+ pour les écrans plasma Pioneer

Procédez aux réglages suivants si vous avez connecté un écran plasma Pioneer sur le combiné à l'aide du câble SR+ fourni.

Voir également Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer, page 19, et Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer, page 36).

### Réglage concernant le mode SR+

- **SR+ OFF** – Désactive la fonction SR+ (le combiné et l'écran plasma fonctionnent indépendamment l'un de l'autre)
- **SR+ ON** – Active la fonction SR+ (le combiné envoie des signaux de commande à l'écran plasma)

### Réglage du contrôle du volume

Lorsque la fonction de Contrôle du volume est positionnée sur OFF (arrêt), il est nécessaire de régler le volume sonore apparaissant sur l'écran d'affichage plasma.

- **VOL C. OFF** – Le combiné ne contrôle pas le volume de l'écran plasma
- **VOL C. ON** – Lorsque le combiné est connecté sur une entrée qui a utilisé l'écran plasma (DVD par exemple), le volume de l'écran plasma est réduit à zéro de sorte que seul le son du combiné soit entendu.

**Réglage des fonctions pour l'entrée DVD**

- **DVD: 1 – 5, TV (défaut: 3**) – Associe la fonction **DVD** du combiné avec des entrées vidéos numérotées sur l'écran plasma. Par exemple, **DVD: 3** est associée à l'entrée **DVD** AV 3 sur l'écran plasma. (voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer*, page 19).

**Réglage des fonctions pour l'entrée STB**

- **STB: 1 – 5, TV (défaut: 1**) – Associe la fonction **STB** du combiné avec des entrées vidéos numérotées sur l'écran plasma. Par exemple, **STB: 1** est associée à l'entrée **STB** AV 1 sur l'écran plasma. (voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer*, page 19).

**Réglage des fonctions pour l'entrée DVR/TV**

- **DVR: 1 – 5, TV (défaut: 2**) – Associe la fonction **DVR/TV** du combiné avec des entrées vidéos numérotées sur l'écran plasma. Par exemple, **DVR: 2** est associée à l'entrée **DVR/TV** AV 2 sur l'écran plasma. (voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer*, page 19).

**Réglage de la fonction pour une entrée VIDEO**

- **VIDEO 1 – 5, TV (défaut: TV**) – Associe la fonction **VIDEO** du combiné avec des entrées vidéo numérotées sur l'écran d'affichage plasma. Par exemple, **VIDEO: TV** correspond à l'entrée **VIDEO** avec la télévision sur l'écran d'affichage plasma (voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer*, page 19).

**Réglage des fonctions pour l'entrée FRONT**

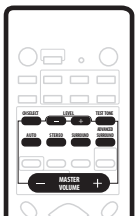
- **FRONT 1 – 5, TV (défaut: 4**) – Associe la fonction **FRONT** du combiné avec des entrées vidéos numérotées sur l'écran plasma. Par exemple, **FRONT: 4** est associée à l'entrée **FRONT** AV 4 sur l'écran plasma. (voir également *Utilisation du combiné avec un écran plasma Pioneer*, page 19).

**Remarque**

- Lors du réglage du volume sonore, le volume sonore apparaissant à l'écran plasma et le volume sonore affiché sur le panneau d'affichage frontal du combiné peut être différent. Le volume sonore affiché sur l'écran plasma n'est qu'indicatif et par conséquent approximatif.

## Comment régler les niveaux de chaque canal

Réglez habituellement le volume de chaque canal comme vous l'estimez adéquat pour obtenir un son surround équilibré.




**1 Utiliser MASTER VOLUME pour régler le volume à un niveau adéquat.**

**2 Appuyez sur TEST TONE pour sortir la tonalité d'essai.**

la tonalité d'essai est sortie dans l'ordre suivant ( parmi les enceintes activées et indiquées pour le mode d'écoute en cours d'utilisation):

- **L** – Avant gauche
- **C** – Centrale
- **R** – Avant droite
- **RS** – Droite Surround
- **SB** – Surround arrière
- **LS** – Left surround
- **SW** – Subwoofer

**3 Utilisez les touches LEVEL +/– pour régler les niveaux de l'enceinte de telle façon que vous puissiez entendre la tonalité d'essai au même volume à partir de chaque enceinte quand vous êtes assis dans votre principale position d'écoute.**

- La gamme de niveau du canal est ± 10 dB.

**4 Appuyez sur TEST TONE pour désactiver la tonalité d'essai.**

**Remarque**

- Le caisson de basses transmettant une fréquence ultra basse, le son émis peut sembler plus faible qu'elle ne l'est réellement. Veillez à ne pas trop pousser le son de votre caisson et vérifiez son volume avec une source en lecture.
- La commande du volume située directement sur l'unité du caisson vous permet de mieux contrôler le volume du son.
- Vous pouvez régler le volume des enceintes sans recourir au test de son en appuyant d'abord sur la touche de sélection de canal **CH SELECT**, puis sur la touche de volume **LEVEL +/–**. Ce mode de réglage du volume est quitté automatiquement au bout de 5 secondes d'inactivité.
- Le réglage par défaut est **0 dB** pour tous les canaux.
- Vous ne pouvez pas utiliser le test de son lorsque les entrées multiples canaux analogiques (**DVD 5,1 ch**) sont sélectionnés, ou lorsque l'on écoute des émissions sur 88,2/96 kHz PCM ou 96 /24 DTS.

Chapitre 10

# Comment commander d' autres composants

## Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants

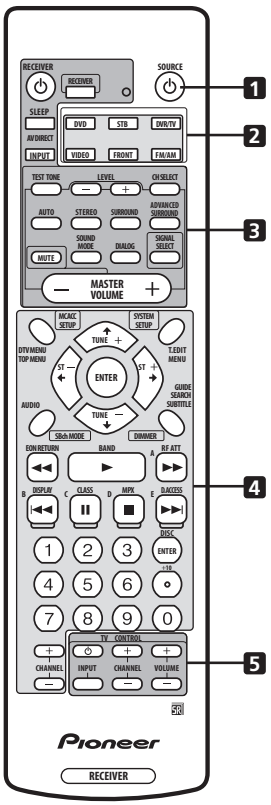
La télécommande fournie peut faire fonctionner non seulement ce combiné mais aussi votre téléviseur, votre lecteur DVD et autres composants une fois que vous l'avez programmée avec un code prédéfini adéquat.

Lorsque vous sélectionnez une entrée (**DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** ou **FM/AM**), vous changez à la fois la source en entrée de l'appareil et le mode de la télécommande (reportez-vous aussi page 43 à *Fonction Commande à distance Directe*). Certaines touches de la télécommande peuvent remplir différentes fonctions selon le mode d'opération actif à ce moment précis sur la télécommande du mode actuel de la télécommande.

Les touches **TV CONTROL** sont consacrées aux commandes du téléviseur. Elles commanderont toujours le téléviseur indépendamment du mode d'opération de la télécommande.

Les codes prédéfinis par défaut sont mentionnés dans le tableau suivant.

| Touche de sélection entrée/mode de commande | Code prédéfini | Composant (fabricants) |
|---|---|---|
| **DVD** | 020 | DVD (Pioneer) |
| **STB** | 200 | STB (Pioneer) |
| **DVR/TV** | 466 | Lecteur DVD (Pioneer) |
| **VIDEO** | 600 | TV (Pioneer) |
| **FRONT** | 100 | LD (Pioneer) |
| **FM/AM** | Préréglage inapplicable | (tuner intégré) |
| **TV CONTROL** | 600 | TV (Pioneer) |




**1 ⏻ SOURCE**

Cette touche active ou met en mode de veille un composant extérieur conformément au mode de commande en cours.

**2 Touches de sélection entrée / mode de commande**

Change l'entrée du combiné, et également le mode de commande de la télécommande.

**3 Touches de commande du combiné**

Ces touches ne sont utilisées que pour commander les fonctions du combiné.

**4 Touches pour commander les autres composants**

La fonction d'une touche en particulier varie selon le mode de commande à distance et le type de composant télécommandé. (Certaines touches commandent également les fonctions du combiné.)

**5 Touches TV CONTROL**

Touches spéciales pour contrôler votre téléviseur.

## Comment rappeler les codes prédéfinis

Les étapes suivantes indiqueront comment rappeler les codes prédéfinis pour chaque entrée et pour les touches **TV CONTROL**.

**1 Appuyez en même temps sur RECEIVER et sur la touche numérique «1».**

Le LED commence à clignoter.

- Pour effacer le mode prédéfini à tout moment appuyez sur **RECEIVER**.
- La télécommande retournera aussi au mode précédent après une minute d'inactivité.

**2 Appuyez sur la touche sélection d'entrée que vous voulez prédéfinir.**

Sélectionnez **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, ou **VIDEO**.

- Pour prérégler les touches de commandes **TV CONTROL**, appuyez sur **TV CONTROL** ⏻.

Le LED s'arrête de clignoter et reste allumé.

**3 Utilisez les touches numériques pour saisir un code d'installation à 3 caractères.**

Pour une liste de tous les codes des différents types d'équipement, reportez-vous page 47 à *Liste des codes prédéfinis*.

Le LED recommence à clignoter.

Lorsqu'un code a été saisi, la commande mise sous tension/hors tension est transmise par la télécommande. Le composant que vous voulez commander sera alors mis sous tension/hors tension par la télécommande si les conditions sont réunies à cet effet.

Si l'autre composant ne parvient pas à se mettre sous tension/hors tension, essayez un autre code prédéfini éventuellement disponible.

**4 Répétez la même procédure pour attribuer des codes prédéfinis pour autant de composants que vous le souhaitez.**

**Remarque**

- Voir la *Liste des codes prédéfinis* en page 47 pour les composants et les fabricants disponibles.
- Les codes prédéfinis recouvrent une vaste gamme d'équipements. Cependant il arrive que certains modèles d'un fabricant particulier ne fonctionnent avec aucun des codes disponibles.
- Pour certains composants, certaines fonctions pourraient ne pas être contrôlables par cette télécommande.
- Pour de plus amples détails sur la fonction de chaque touche particulière reportez-vous page 45 à *Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD* et page 46 à *Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique*.

## Fonction Commande à distance Directe

- Réglage par défaut: Toutes entrées – **ON**

Avec le réglage par défaut lorsque vous appuyez sur une touche de sélection d'entrée (**DVD**, **DVR/TV** etc.) la source d'entrée du combiné et la télécommande passent toutes les deux à la fonction sélectionnée.

Lorsque une touche de sélection d'entrée est mise sur **OFF**, en appuyant sur cette touche vous ne changez que la fonction de la télécommande. Ceci peut être utile lorsque vous voulez activer un composant sans interrompre la lecture d'un autre.

Lorsque la source en entrée du combiné est réglée sur **OFF**, en utilisant la touche **INPUT** vous pouvez changer la source d'entrée du combiné.

**1 Appuyez en même temps sur RECEIVER et sur la touche numérique «4».**

**2 Appuyez sur la touche de sélection d'entrée pour laquelle vous voulez régler le mode de télécommande directe.**

Sélectionnez **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, ou **VIDEO**. (Vous ne pouvez pas sélectionner **FM/AM**).

**3 Appuyez sur «1» pour régler le mode de commande directe sur ON ou «2» pour le régler sur OFF.**

**4 Appuyez sur RECEIVER pour finaliser.**

## Multi opération

Si vous possédez un certain nombre de composants Pioneer dans votre système, vous pouvez bénéficier de la fonctionnalité Multi Opération sur la télécommande du combiné. Cela branche le composant source, ce combiné, votre TV et règle la fonction entrée du combiné à la bonne source.

Avant de pouvoir activer correctement la fonction Multi Opération, vous devez configurer la télécommande afin qu'elle fonctionne avec votre TV et d'autres composants, en utilisant les codes préréglages appropriés (voir *Comment rappeler les codes prédéfinis* page 43).

- **Maintenez appuyée la touche RECEIVER puis appuyez sur un bouton d'entrée sélectionné (DVD, DVR/TV, STB, VIDEO, FRONT ou FM/AM).**
  - Notez que le fait d'appuyer sur la touche **FM/AM** n'enclenche pas l'allumage de la TV.

### Fonction System Off

La fonction System Off vous permet d'éteindre en même temps, tous les composants Pioneer sur votre système AV.

- **Appuyez sur ⏻ RECEIVER et RECEIVER en même temps.**

Le combiné et tous les composants AV Pioneer à portée de télécommande devraient se mettre en standby.

**Remarque**

- Il existe très peu de composants Pioneer ne répondant pas aux commandes Multi Opération et/ou System Off.

### Réinitialisation de tous les réglages de la télécommande

Avec cette opération tous les réglages d'usine par défaut sont rétablis. Pour les réglages par défaut de la télécommande reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants*.

- **Appuyez en même temps sur RECEIVER et sur la touche numérique «0» (zéro). Maintenez la pression sur ces touches pendant 3 secondes environ.**

Le LED situé sur la télécommande clignote trois fois pour indiquer que tous les codes préréglés et et la configuration directe à distance sont revenus aux réglages par défaut.

## Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD

Cette télécommande peut commander ces composants après avoir saisi les codes appropriés (reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants*).

| Touche(s) | Fonction | Composants |
|---|---|---|
| ⏻ **SOURCE** | Appuyez pour commuter les composants entre mode de veille et sous tension. | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⏮ | Appuyez pour revenir au début de la piste ou du chapitre en cours. | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⏭ | Appuyez pour faire avancer jusqu'à la prochaine piste ou chapitre. Des pressions répétées vous portent au début du chapitre ou de la piste suivante. | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⏸ | Introduit pause de lecture ou d'enregistrement | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⏩ | Maintenez enfoncé pour lecture avant rapide | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⏪ | Maintenez enfoncé pour lecture arrière rapide | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ▶ | Démarre la lecture | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ■ | Arrête la lecture (pour certains modèles, si vous appuyez sur cette touche quand le disque est déjà arrêté vous provoquerez l'ouverture du logement du disque) | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| **DISC** (**ENTER**) | Utilisez comme **ENTER** | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| | Appuyez pour changer le mode de recherche | DVD |
| | Appuyez pour afficher l'écran d'installation (ou navigateur de disque) | Enregistreur DVD |
| | Appuyez pour commuter les faces d'un disque | LD |
| **+10** | Utilisez comme touche **+10** lorsque vous saisissez les nombres | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| | Appuyez pour effacer une entrée numérique | DVD/enregistreur DVD |
| Touches numériques | Sert à entrer directement dans une piste sur une source de programme<br>Méthode 1: Pour les chiffres de 1 à 9 utilisez les touches numériques. Pour les nombres au dessus de 10 utilisez la touche **+10**. Exemple **+10**, **+10**, **3**, pour 23.<br>Méthode 2: Utilisez les touches numérotées suivies de **ENTER**. Exemple **2**, **3**, **ENTER** pour 23. | VCR/DVD/LD/enregistreur DVD |
| ⬇⬆ | Commence un enregistrement. Par souci d'éviter un enregistrement par mégarde, ces touches doivent être pressées ensemble | VCR/enregistreur DVD |
| **MENU** | Affiche les menus concernant le DVD ou DVR en cours d'utilisation | DVD/enregistreur DVD |
| **DTV MENU/TOP MENU** | Affiche les top menus du DVD ou DVR en cours d'utilisation | DVD/LD/enregistreur DVD |
| **RETURN** | Sert à retourner à la page de menu précédente. | DVD/enregistreur DVD |
| **AUDIO** | Change la piste audio des disques dotés de plusieurs pistes audio | DVD/LD/enregistreur DVD |
| **SUBTITLE** | Affiche/Change la langue de sous-titres sur les DVD multilingues | DVD/enregistreur DVD |
| ⬆⬇⬅➡ et **ENTER** | Navigue dans les options et les menus de DVD | DVD/enregistreur DVD |
| **CHANNEL +/–** | Sert à sélectionner les canaux | VCR/enregistreur DVD |
| **ENTER** + ▶ | Appuyez pour démarrer l'enregistrement | Enregistreur DVD avec HDD |
| **ENTER** + ■ | Appuyez pour arrêter l'enregistrement | Enregistreur DVD avec HDD |
| **ENTER** + ⏮ | Appuyez pour commuter du mode de lecture DVD/CD à HDD | Enregistreur DVD avec HDD |
| **ENTER** + ⏭ | Appuyez pour commuter du mode de lecture HDD à DVD/CD | Enregistreur DVD avec HDD |

## Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique

Cette télécommande peut contrôler ces composants après avoir saisi les codes appropriés ou avoir enseigné ces commandes au combiné (reportez-vous page 42 à *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants*).

| Touche(s) | Fonction | Composants |
|---|---|---|
| **TV** ⏻ | Appuyez pour commuter entre mode de veille et mode sous tension. | TV câblée/TV Satellite/DTV/TV |
| **INPUT SELECT** | Appuyez pour activer l'entrée TV | TV |
| **CHANNEL +/–** | Sert à sélectionner les canaux | TV câblée/TV Satellite/DTV/TV |
| **VOLUME +/–** | Sert à régler le volume du téléviseur | TV |
| **MENU** | Appuyez pour afficher l'écran de menu | TV câblée/TV Satellite/TV |
| **DTV MENU/TOP MENU** | Appuyez pour afficher le menu DTV | DTV |
| **RETURN** | Sert à retourner à la page de menu précédente. | TV câblée/TV Satellite/DTV/TV |
| **GUIDE** | Utilisez comme touche **GUIDE** pour naviguer | DTV |
| **AUDIO** | Utilisez pour commuter les canaux audio DTV | DTV |
| ◄◄ | A / Appuyez pour sélectionner un captage fermé | TV Satellite/DTV |
| ►► | Appuyez pour obtenir des informations sur le programme en cours | DTV |
| I◄◄ | Sert à retourner en arrière d'une page dans le menu | TV câblée |
| | B / Rouge | TV Satellite/DTV |
| ►►I | Sert à avancer d'une page dans le menu | TV câblée |
| | E / Bleu | TV Satellite/DTV |
| II | C / Vert | TV Satellite/DTV |
| ■ | D / Jaune | TV Satellite/DTV |
| **+10** | Utilisez comme touche **+10** lorsque vous saisissez les chiffres | TV câblée/TV Satellite/TV/DTV |
| | Appuyez pour effacer une saisie de nombres | TV câblée/TV Satellite/TV/DTV |
| **DISC** (**ENTER**) | Utilisez comme **ENTER** | TV câblée/TV Satellite/TV/DTV |
| Touches numériques | Sert à accéder directement aux canaux TV<br>Méthode 1: pour les chiffres de 1 à 9, utilisez les touches numériques. A partir de 10 utilisez la touche **+10**. Exemple **+10**, **+10**, **3**, pour 23.<br>Méthode 2: Utilisez les touches numérotées suivies de **ENTER**. Exemple **2**, **3**, **ENTER** pour 23. | TV câblée/TV Satellite/TV |
| ↑↓←→ et **ENTER** | Appuyez pour toute opération de sélection, réglage, navigation dans l'écran du menu | TV câblée/TV Satellite/TV |

**Remarque**

- Dans le cas d'équipements ou de fabricants particuliers, certaines touches peuvent s'avérer inopérantes ou encore fonctionner d'une manière différente de celle qui est exposée dans ce manuel.

## Liste des codes prédéfinis

### Lecteur de DVD

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 000, 003, 008, 020, 111 |
| AKAI | 007 |
| DENON | 003, 010 |
| GOLDSTAR | 014 |
| HITACHI | 012 |
| JVC | 004 |
| LOEWE | 013 |
| PANASONIC | 003 |
| PHILIPS | 013 |
| RCA | 009, 011 |
| SAMSUNG | 005 |
| SHARP | 006 |
| SONY | 002 |
| SONY | 016 (jeux vidéo) |
| THOMSON | 015 |
| TOSHIBA | 001 |
| ZENITH | 014 |

### Enregistreur DVD

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 456, 466, 467, 468 |
| PANASONIC | 465 |
| TOSHIBA | 464 |

### Lecteur LD

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 100, 111(DVD/LD) |
| DENON | 110 |
| HITACHI | 109 |
| MITSUBISHI | 100 |
| PHILIPS | 104 |
| RADIOLA | 104 |
| SONY | 101, 102 |
| TELEFUNKEN | 100 |

### TV

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 600, 651, 231 |
| ALBA | 639 |
| BUSH | 647 |
| FISHER | 635, 638 |
| FUJITSU | 648 |
| FUNAI | 640 |
| GOLDSTAR | 650 |
| GRANDIENTE | 657 |
| GRUNDIG | 631, 653 |
| HITACHI | 606, 633, 634, 654 |
| ITT | 642 |
| JVC | 613 |
| MITSUBISHI | 609 |
| NOKIA | 632, 652 |
| PANASONIC | 608, 622 |
| PHILIPS | 607, 656 |
| RCA | 618 |
| SALORA | 643 |
| SAMSUNG | 644, 646 |
| SANYO | 645 |
| SHARP | 602 |
| SONY | 604 |
| TANDY | 641 |
| TELEFUNKEN | 637 |
| THOMSON | 636 |
| TOSHIBA | 605 |

### STB (décodeur satellite/TV câblée)

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 200, 204, 231, 700 |
| JERROLD | 716 |
| SA | 706, 708 |
| ZENITH | 717 |

### STB numérique

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 200, 204 |

### VCR

| Fabricant | Code |
|---|---|
| PIONEER | 400, 443 |
| AIWA | 446 |
| AKAI | 442 |
| ALBA | 447, 452 |
| BAIRD | 450 |
| BUSH | 448 |
| GOLDSTAR | 650 |
| GRADIENTE | 441 |
| GRUNDIG | 453, 454, 455 |
| HITACHI | 406 |
| JVC | 407, 428 |
| MAGNAVOX | 414 |
| MATSU | 445 |
| MITSUBISHI | 609 |
| PANASONIC | 408, 432 |
| SANYO | 444 |
| SHARP | 402 |
| SONY | 416, 417, 457, 458, 459 (vidéo numérique) |
| TELEFUNKEN | 451 |
| THOMSON | 449 |
| TOSHIBA | 405 |

**Remarque**

- Dans certains cas, il se peut qu'après avoir affecté un code prédéfini approprié seules certaines fonctions soient contrôlables ou bien que les codes fabricant de la liste ne fonctionnent pas avec le modèle particulier que vous utilisez.
- Voir page 42 pour les codes prédéfinis par défaut.

# Chapitre 11
# Informations complémentaires

## Résolution des problèmes

Certaines opérations incorrectes peuvent être confondues avec des problèmes ou des anomalies de fonctionnement. Si vous pensez que ce combiné a des problèmes de fonctionnement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois le problème peut provenir d'un autre composant. Vérifiez les autres composants et appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut pas être corrigé en appliquant la liste ci-dessous, confiez la réparation au centre de service Pioneer le plus proche ou à votre revendeur.

| Symptôme | Cause | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| Mise sous tension impossible. | • Fiche d'alimentation secteur déconnectée. | • Branchez la fiche d'alimentation dans la prise murale. |
| | • Le circuit de protection pourrait être activé. | • Déconnectez la fiche de la prise murale, puis réinsérez-la. |
| | • Electricité statique due à l'air sec. | • Déconnectez la fiche de la prise murale, puis réinsérez-la. |
| | • Quelque chose gêne le fonctionnement du ventilateur du panneau arrière. | • Eliminez l'obstacle, puis appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pendant 10 secondes pour mettre sous tension. |
| | • La température interne de l'unité est devenue trop élevée. | • Placez l'unité dans un environnement bien aéré pour se refroidir, puis appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pendant 10 secondes pour mettre sous tension. |
| Le combiné se met brusquement hors tension. | • La température interne de l'unité est devenue trop élevée. | • Laissez le temps nécessaire à l'unité pour se refroidir dans un environnement bien aéré, puis appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pendant 10 secondes pour mettre sous tension. |
| | • Le thermistor (capteur de température) a un comportement défectueux.<br>• Dénote sérieux problème du combiné. | • Déconnectez l'appareil de la prise murale et appelez un centre de service Pioneer accrédité. |
| **AMP ERR** s'affiche, ensuite l'appareil est mis automatiquement hors tension. | • Problème sérieux du combiné. | • Déconnectez le combiné de la prise murale et appelez un centre de service Pioneer accrédité. *N'essayez pas de mettre de nouveau l'appareil sous/hors tension après avoir lu ce message.* |
| Pas de réponse de l'unité à la pression des touches. | • Raccordements incorrects. | • Vérifiez que le composant est bien raccordé (voir page 9). |
| | • Le volume du son est coupé (MUTE). | • Appuyez sur **MUTE** sur la télécommande. |
| | • Le volume est réglé au minimum. | • Réglez le **MASTER VOLUME**. |
| Pas de son en sortie à la sélection de AM/FM. | • Fréquence erronnée. | • Syntonisez-vous sur la bonne fréquence. |
| | • Antenne déconnectée. | • Raccordez l'antenne (voir page 18). |
| Sélection automatique des stations de radio impossible. | • Signal radio trop faible. | • Raccordez une antenne extérieure (voir page 18). |
| Bruit considérable pendant les émissions de radio. | **Emissions FM**<br>• Antenne FM non entièrement déployée ou mal positionnée. | • Etendez entièrement le cordon d'antenne FM, positionnez-le pour une réception optimale, fixez à un mur. |
| | • Signaux radio faibles. | • Raccordez une antenne extérieure FM (voir page 18). |
| | **Emissions AM**<br>• Mauvaise position de l'antenne AM. | • Ajustez la direction et la position pour obtenir une meilleure réception. |
| | • Signaux radio faibles. | • Raccordez une antenne AM complémentaire intérieure ou extérieure (voir page 18). |
| | • Interférences causées par un autre équipement (lampe fluorescente, moteur, etc). | • Mettez le composant provoquant le bruit hors tension ou éloignez-le de l'appareil. |
| | | • Eloignez l'antenne du composant responsable du bruit. |
| Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale. | • Réglages de l'enceinte centrale ou surround incorrects. | • Reportez-vous page 38 à *Comment effectuer les réglages du combiné à partir du menu Installation du Système* pour vérifier les paramètres d'enceinte. |
| | • Bas iveau du volume des enceintes surround et/ou centrale. | • Montez les niveaux. Voir la section *Comment régler les niveaux de chaque canal* en page 41 pour vérifier le réglage des enceintes. |
| | • Enceintes surround et/ou centrale déconnectées. | • Raccordez les enceintes (voir page 16). |

| Symptôme | Cause | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| Aucun son ne sort de l'enceinte arrière Surround. | • L'enceinte arrière Surround n'est pas sous tension. | • Réglez l'enceinte arrière Surround sur **S.BACK S** ou **S.BACK L** (voir page 38). |
| | • Le canal arrière Surround n'est pas activé. | • Réglez l'enceinte arrière Surround sur **SB AUTO** ou **SB ON** (voir page 30). |
| Aucun son ne sort du caisson de basses. | • Le caisson est déconnecté ou désactivé. | • Raccordez ou mettez sous tension le caisson de basses (voir page 16). |
| | • Les réglages du caisson sont incorrects. | • Effectuez réglages du caisson de basses (voir page 38). |
| | | • Réglez l'enceinte avant sur petit (**S**) (voir page 38). |
| | • Les niveaux de volume du caisson sont trop bas. | • Voir la section *Comment régler les niveaux de chaque canal* en page 41 pour vérifier le réglage des enceintes. |
| | • L'atténuateur LFE est réglé sur **OFF**. | • Réglez l'Atténuateur LFE soit sur **0 dB** soit sur **10 dB** (voir page 39). |
| Aucun son ne sort d'UNE enceinte. | • Le réglage du système d'enceintes est désactivé.<br>• L'enceinte n'est pas branchée correctement.<br>• La source n'a pas de sortie de son pour ce canal. | • Modifiez le réglage de l'enceinte : grande ( **L**) ou petite (**S**) (voir page 38).<br>• Vérifiez tous les branchements.<br>• Si vous choisissez l'un des modes Advanced Surround, il est possible qu'un canal supplémentaire soit créé pour l'enceinte (voir page 29). |
| | • Le niveau de sortie de l'enceinte est réglé trop bas. | • Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte. |
| Bruit émis en sortie lors du scanage d'un CD-DTS | • La fonction scanage, exécutée par le lecteur, altère légèrement l'information numérique, ce qui la rend illisible. | • Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, mais veillez à abaisser le volume pour éviter que vos enceintes n'émettent un bruit trop fort. |
| L'indicateur Dolby/DTS ne s'allume pas pendant la lecture d'un support/ format Dolby/DTS. | • Le lecteur est sur pause. | • Appuyez sur lecture. |
| | • Les réglages de sortie de son du lecteur sont incorrects. | • Réglez correctement le lecteur (consultez si nécessaire le mode d'emploi fourni avec le lecteur). |
| Pendant la lecture d'un disque à 96 kHz/24 bit le son est trop fort. | • Le niveau du volume d'enregistrement peut varier d'un disque à un autre, pour certains ce niveau pourrait être nettement plus fort. | • Baissez le volume. |
| Le son est déformé. | • Le signal analogique est trop fort. | • Activez l'atténuateur d'entrée (voir page 40). |
| | • Le Master volume est trop fort. | • Baissez le volume. |
| Seuls les aigus sont audibles en provenance des enceintes. | • Les enceintes avant sont réglées sur petit (**S**). | • Réglez les enceintes avant sur grand (**L**) (voir page 38). |
| Du son est généré par les composants analogiques, mais pas par les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.). | • Connexions numériques incorrectes. | • Effectuez les connexions numériques (voir page 10). |
| | • Sortie numérique du lecteur désactivée. | • Activez les sorties numériques du lecteur (consultez si nécessaire le mode d'emploi fourni avec le lecteur). |
| | • Le lecteur de CD-ROM sort un flux de données (et non un signal audio) qui n'est pas compatible avec cet appareil. | • Utilisez un lecteur compatible avec ce combiné. |
| | • C'est l'entrée analogique qui a été sélectionnée. | • Sélectionnez l'entrée numérique (voir page 35). |
| | • L'affectation de l'entrée numérique est incorrecte. | • Affectez l'entrée numérique (voir page 40). |
| Pas de son, ou du bruit uniquement, est émis en sortie pendant la lecture d'un format Dolby Digital/DTS. | • Utilisation d'un lecteur de DVD non compatible avec Dolby Digital/DTS. | • Vérifiez que votre lecteur DVD est compatible avec Dolby Digital/DTS. |
| | • Les réglages du lecteur de DVD sont incorrects et/ou la sortie du signal DTS est désactivée. | • Veillez à ce que les réglages du lecteur soient corrects et/ ou la sortie du signal DTS soit activée. Reportez-vous aux instructions du mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD. |
| | • Le niveau du volume de la sortie numérique est réglé au minimum sur le lecteur CD ou sur un autre composant doté d'une option de réglage du volume de sortie numérique. (Le signal DTS, altéré par le lecteur, est illisible). | • Réglez le volume numérique du lecteur sur plein volume ou sur une position neutre. |
| Pas d' image en sortie quand une entrée est sélectionnée. | • Connexions vidéo incorrectes. | • Vérifiez que le composant vidéo est bien connecté (voir page 14). |
| | • La sélection de la source d'entrée est incorrecte. | • Assurez-vous que le bon composant est sélectionné en appuyant sur la touche de fonction adéquate (voir page 27). |
| | • Réglages du lecteur DVD/Vidéo incorrects. | • Effectuez un réglage correct. Reportez-vous aux instructions du mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD/ Vidéo. |
| Les réglages ont tous été effacés. | • L'appareil a été déconnecté de la prise secteur ou l'alimentation en courant secteur a fait défaut pendant plus d'un mois. | • Effectuez de nouveau le réglage du combiné (voir page 38). |

| Symptôme | Cause | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| **OVERLOAD** clignote à l'affichage, mise hors tension automatique ensuite. | • Le câble d'enceinte court-circuite l'unité. | • Vérifiez que le câble d'enceinte n'entre pas en contact avec le châssis en métal du combiné. |
| | • Le volume de sortie est trop fort. | • Baissez le volume. |
| Vous ne pouvez pas régler les croisements de fréquence du caisson. | • Toutes les enceintes sont réglées sur grand (**L**) ou sur — (aucune enceinte n'est réglée sur petit). | • Changez les réglages d'enceinte (voir page 38). |
| L'écran est sombre ou éteint. | • L'écran est sombre ou éteint. | • Appuyez plusieurs fois sur la touche **DIMMER** de la télécommande pour sélectionner une luminosité. différente. |
| Après avoir effectué un réglage la fenêtre d'affichage disparaît. | • L'écran est réglé sur la position hors tension. | • Appuyez plusieurs fois sur la touche **DIMMER** de la télécommande pour sélectionner une luminosité. différente. |
| L'appareil ne peut pas être télécommandé. | • Les piles de la télécommande sont épuisées. | • Remplacez les piles (voir page 3). |
| | • Vous êtes à une distance ou à un angle qui ne vous permettent pas cette opération. | • Opérez dans un rayon de de 7 mètres et de 30° du capteur de télécommande sur le panneau avant (voir page 24). |
| | • Obstacle entre l'appareil et la télécommande. | • Eliminez l'obstacle ou opérez à partir d' un autre emplacement. |
| | • Lumière forte, telle qu'une lampe fluorescente. | • Evitez d'exposer le détecteur de télécommande du panneau avant en pleine lumière. |
| | • La prise **CONTROL IN** jack a été connectée. | • Déconnectez la prise **CONTROL IN** jack. |
| D'autres composants ne peuvent pas être télécommandés. | • Le code adéquat pour contrôler ce composant n'a pas été saisi dans la télécommande. | • Saisir un code approprié dans la télécommande (pages 42, 47). |
| | • La télécommande est réglée sur un mode permettant d'effectuer certains réglages ou commandes concernant le combiné. | • Appuyez sur la touche du composant que vous souhaitez contrôler. |
| | • Quelque chose est inséré dans la prise **CONTROL IN** jack (voir page 19). | • Vous pouvez aussi bien pointer la télécommande en direction du capteur de l'unité qui est branchée dans la prise **CONTROL IN** jack que déconnecter le câble de la prise **CONTROL IN** jack et utiliser normalement la télécommande. |
| Le volet de protection de la borne optique ne se referme pas après déconnexion de la prise. | • Insertion incorrecte de la prise. | • La borne est en bon état mais le volet de protection ne se referme pas. |
| On entend du son en provenance d'une entrée différente de celle qui a été sélectionnée. | • Un des câbles SCART n'est pas correctement branché. | • Répétez la procédure de connexion des câbles SCART et assurez-vous qu'ils sont bien insérés jusqu'au fond dans les prises. |
| Pendant la lecture d'un DVD ou d'un CD audio, le lecteur DVD indique **96 kHz**, mais pas le combiné. | • L'audio depuis ces disques sort uniquement des bornes audio analogiques du lecteur DVD : le combiné n 'affiche pas la fréquence d'échantillonnage audio à travers les entrées analogiques. | • C'est normal. Voir également les instructions d'utilisation livrées avec votre lecteur DVD. |
| Aucune sortie numérique depuis le lecteur DVD lors de la lecture d'un disque DVD multicanal Audio ou SACD. | • Les lecteurs DVD n'émettent pas d'audio numérique avec ce genre de disques. | • Pour profiter pleinement des disques DVD multicanal – audio et SACD, connectez votre lecteur DVD au combiné en passant par les entrées analogiques multicanal. Voir page 11 ainsi que les instructions d'utilisation livrées avec votre lecteur DVD. |
| Aucune sortie numérique lors de la lecture d'un disque audio DVD de fréquence d'échantillonnage 192/176,4 kHz. | • Les lecteurs DVD ne fournissent pas de sortie audio numérique aux fréquences d'échantillonnage. Habituellement, les lecteurs diffusent l'audio de ces disques à une fréquence d'échantillonnage bas de 96/88,2 kHz ou 48/44,1 kHz. Certains disques ôtent toute sortie numérique. | • C'est normal. Pour profiter pleinement de ces disques, connectez votre lecteur DVD à ce combiné en passant par les entrées analogiques multicanal. Voir page 11 et également les instructions d'utilisation livrées avec votre lecteur DVD. |
| Pendant la lecture de disques Dolby Digital, DTS ou MPEG-2 ACC, les indicateurs de format du combiné ne s'allument pas. | • Il n'y a pas de connexion numérique, ou la connexion numérique est incorrecte. | • Vérifiez la connexion audio numérique (voir page 11). |
| | •Le type de signal d'entrée du combiné est réglé sur analogique. | • Configurez le combiné sur **AUTO** ou **DIG** (voir page 35). |
| | • Le lecteur DVD est réglé sur la sortie Dolby Digital et/ou DTS audio en PCM. | • Vérifiez les réglages sur le lecteur. Régler la sortie en Dolby Digital et DTS (pas de conversion PCM). Voir également les instructions d'utilisation livrées avec votre lecteur DVD. |
| | • Le disque possède plusieurs pistes de lecture audio; celle actuellement en cours est en fait PCM. | • Branchez le canal de lecture audio sur votre lecteur DVD. Voir les instructions d'utilisation livrées avec votre lecteur DVD. |

| Symptôme | Cause | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| Pendant la lecture de disques Dolby Digital, DTS ou MPEG-2 ACC, aucun des indicateurs de format du combiné ne s'allume. | • Le format audio du disque n'est pas le canal 5,1/6,1. | • C'est normal. Vérifier sur l'emballage du disque les détails des formats audio disponibles sur le disque. |
| Lors de la lecture d'un disque, l'indicateur DD **Pro Logic II** ou **Neo:6** clignote sur le combiné. | • Le type de signal de sortie est réglé sur analogique. | • Régler le combiné sur **AUTO** ou **DIG** (voir page 35). |
| | • Une piste son à deux canaux est en cours de lecture. | • Il n'y a pas de problème. Vérifiez sur le boîtier du disque les formats audio disponibles sur le disque. |
| | • La piste son en cours de lecture est encodée avec le Dolby Surround. | • Il n'y a pas de problème. Vérifiez sur le boîtier du disque les formats audio disponibles sur le disque. |
| Le logiciel est le Surround EX / DTS ES et le mode d'écoute est réglé sur **AUTO** mais il n'y a pas de décodage EX / ES. | • Il n'y a pas de canal surround arrière sur le disque (certains disques ne fonctionnent pas exactement avec les mêmes canaux que l'on entend lors des projections). | • Vous pouvez toujours écouter en son surround arrière en réglant le canal arrière surround sur **SB ON** (page 30) |
| Durant la lecture d'une piste son Dolby Surround EX / DTS ES, les indicateurs **Ls**, **S** et **Rs** s'allument mais il n'y a pas de son provenant du canal surround arrière. | • Le mode écoute n'est pas réglé correctement. | • Réglez les modes d'écoute sur **AUTO** (page 28) et réglez le circuit arrière surround sur **SB ON** (page 30) |
| La configuration MCACC surround automatique affiche continuellement une erreur. | • Le niveau de bruit ambiant dans la pièce est trop élevé. | • Faites en sorte de réduire au maximum le niveau de bruit lors de la configuration MCACC. Si le niveau de bruit ambiant ne peut pas être réduit, vous devrez régler le son surround manuellement (voir page 38). |
| Après avoir utilisé MCACC, le réglage de la distance subwoofer (haut-parleur d'extrême-grave), est réglé plus loin que la distance réellement mesurée. | • Le filtre passe-bas trouvé dans les subwoofers (hauts-parleurs d'extrême-grave) peut introduire un très léger décalage dans la lecture du son. | • MCACC a compensé le décalage causé par le filtre. |
| Après avoir utilisé MCACC, la configuration de la taille des enceintes (**L** ou **S**) est incorrecte. | • Il y avait un bruit basse fréquence inaudible dans la pièce. | • Le bruit basse fréquence peut avoir été causé par un système d'air conditionné ou un moteur. Débranchez toutes les applications dans la pièce et redémarrez la configuration MCACC. |
| Tout semble avoir été réglé correctement, mais la lecture du son est étrange. | • Les enceintes sont déphasées. | • Vérifiez si les terminaux positifs/négatifs des enceintes sur le combiné correspondent bien à leurs terminaux respectifs sur les enceintes (voir page 16). |

**Remarque**

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement à cause d'effets extérieurs comme l'électricité statique.
- Déconnectez la fiche d'alimentation de la prise secteur et insérez-la à nouveau pour rétablir des conditions de fonctionnement normales.

## Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround existant pour les cassettes vidéo, les DVD les émissions câblées, terrestres ou satellite.

### Dolby Digital

Vous pouvez identifier une source encodée Dolby Digital à l'aide du logo suivant:

Dolby Digital est un système de codage audionumérique multicanal largement utilisé pour les pistes de son des émissions numériques et des DVD. Il peut fournir jusqu'à 6 canaux audio discrets, comprenant cinq canaux full range et un canal spécial LFE (Effets basses fréquences) utilisé principalement pour les effets de sons du type grondement ou roulement profond, d'où le terme Dolby Digital «5,1-canaux».

### Dolby Digital Surround EX

Le Dolby Digital Surround EX (EX pour EXtended) est une extension du encodage Dolby Digital dans laquelle un canal surround arrière est intégré aux canaux surround gauche/droit pour la lecture de canaux 6,1.

### Dolby Pro Logic II et Dolby Surround

Dolby Pro Logic (et Pro Logic II) sont des systèmes de *décodage* qui peuvent extraire un son surround à quatre canaux (cinq pour Pro Logic II), respectivement les canaux avant gauche/droite, centre et surround, à partir de n'importe quelle source stéréo.

Dolby Surround est un système *d'encodage* qui greffe de l'information de sons surround sur une piste de son stéréo, utilisable ensuite par un décodeur Dolby Pro Logic pour obtenir un son surround optimisé.

Vous pouvez identifier une source encodée Dolby Surround à l'aide du logo suivant:

### DTS Digital Surround

Vous pouvez identifier une source codée DTS Digital Surround à l'aide du logo suivant:

DTS Digital Surround est un système d'encodage audio à 5,1 canaux, appartenant à Digital Theater Systems Inc., pour pistes de son DVD. Tout comme Dolby Digital il fournit six canaux discrets audio, dont un canal LFE.

### DTS-ES

Le DTS-ES (ES pour Extended Sound) est un décodeur capable de décoder des sources encodées DTS-ES Discrete 6,1 et DTS-ES Matrix 6,1. Le DTS-ES Discrete 6,1 donne un « véritable » son 6,1, avec un canal surround arrière complètement distinct (discret). Dans le DTS-ES Matrix 6,1, un canal surround arrière est intégré aux canaux surround gauche/droit.

### DTS Neo:6

Le DTS Neo:6 peut générer un son surround à canaux 6,1 à partir de n'importe quelle source stéréo intégrée telle que la vidéo, la télévision, etc. Cette technologie utilise les informations relatives aux canaux qui sont déjà encodées dans la source et procède à son propre traitement pour déterminer la localisation des canaux.

### DTS 96/24

Le DTS 96/24 est une extension du DTS Digital Surround qui ajoute une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz (le DTS Digital Surround fait déjà 24 bits).

### PCM (Pulse Code Modulation)

Le PCM (également appelé "PCM linéaire") est un système d'encodage numérique qui ne fait pas appel à la compression pour réduire le volume de données nécessaire pour rendre l'audio analogique. On retrouve l'audio PCM sur les CD et certains DVD.

## Spécifications

### Section Amplificateur

**Puissance de Sortie Continue (mode STEREO)**

Avant. . . . . 60 W + 60 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

**Puissance de Sortie Continue (mode SURROUND)**

Avant. . . . . 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Centre. . . . . 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround . . . . . 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround arrière . . . . . 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

**Puissance de Sortie RMS (puissance efficace)**

Avant. . . . . 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Centre. . . . . 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround . . . . . 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround arrière . . . . . 100 W (DIN 1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

- Les spécifications ci-dessus s'appliquent à une alimentation de 230V.

### Section Audio

Entrée (Sensibilité/Impédance) . . . . . 200 mV/47 kΩ
Sortie (Niveau/Impédance)
VIDEO, DVR/TV . . . . . 200 mV/2,2 kΩ

### Section Vidéo

Entrée (Sensibilité/Impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/Impédance). . . . . 1 Vp-p/75 Ω

### Section tuner FM

Gamme de fréquences . . . . . 87,5 MHz tà 108 MHz
Sensibilité utilisable . . . . Mono:15,2 dBf, IHF (1,6 μV/ 75 Ω)
Seuil de sensibilité 50 dB . . . . . Mono: 20,2 dBf
Stéréo: 41,2 dBf
Rapport signal-bruit . . . . . Mono: 76 dB (à 85 dBf)
Stéréo: 72 dB (à 85 dBf)
Rapport signal-bruit (DIN) . . . . . Mono: 62 dB
Stéréo: 58 dB
Distorsion. . . . . Stéréo: 0,6 % (1 kHz)
Selectivité de canal de substitution. . . . . 70 dB (400 kHz)
Séparation stéréo . . . . . 40 dB (1 kHz)
Réponse en fréquence . . . . . 30 Hz tà 15 kHz (±1dB)
Entrée d'antenne (DIN). . . . . 75 Ω assymétrique

### Section tuner AM

Gamme de fréquences . . 531 kHz à 1.602 kHz (étape 9 kHz)
Sensibilité (IHF, antenne cadre) . . . . . 350 µV/m
Selectivité . . . . . 30 dB
Rapport Signal/Bruit. . . . . 50 dB
Antenne . . . . . Antenne cadre

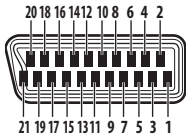
### Divers

Alimentation . . . . . CA à 220 – 230 V, 50/60 Hz
Consommation . . . . . 190W
En mode veille (AV Direct sur off) . . . . . 0,4 W
Dimensions en mm . . . . . 420 (L) x 70 (H) x 383 (P) mm
Poids (hors emballage) . . . . . 6,8 kg

### Accessoires fournis

Micro . . . . . 1
Support micro . . . . . 1
Câble à minifiche SR+ . . . . . 1
Antenne cadre AM . . . . . 1
Cordon d'antenne FM. . . . . 1
Piles sèches (AA IEC R6P) . . . . . 2
Unité de télécommande. . . . . 1
Cordon d'alimentation . . . . . 1
Etiquettes câbles d'enceintes . . . . . 1
Mode d'emploi . . . . . 1
Carte de garantie . . . . . 1

### Affectation broche SCART




| Broche | DVD et STB | VIDEO | DVR/TV |
|---|---|---|---|
| 1 | Non attribué | Sortie audio droite | Sortie audio droite |
| 2 | Entrée audio droite | Entrée audio droite | Entrée audio droite |
| 3 | Non attribué | Sortie audio gauche | Sortie audio gauche |
| 4 | Terre commune pour audio | Terre commune pour audio | Terre commune pour audio |
| 5 | Terre pour (7) | Terre pour (7) | Terre pour (7) |
| 6 | Entrée audio gauche | Entrée audio gauche | Entrée audio gauche |
| 7 | Entrée bleu | Entrée bleu | Sortie bleu |
| 8 | Entrée état et aspect | Entrée état et aspect | Sortie état et aspect |
| 9 | Terre pour (11) | Terre pour (11) | Terre pour (11) |
| 10 | Non attribué | Commande i/o-Link.A | Commande i/o-Link.A |
| 11 | Entrée vert | Entrée vert | Sortie vert |
| 12 | Non attribué | Non attribué | Non attribué |
| 13 | Terre pour (15) | Terre pour (15) | Terre pour (15) |
| 14 | Terre pour (16) | Terre pour (16) | Terre pour (16) |
| 15 | Entrée rouge/ S-vidéo(c) | Entrée rouge/ S-vidéo(c) | Sortie rouge/ S-vidéo(c) |
| 16 | Entrée de suppression | Entrée de suppression | Sortie suppression |
| 17 | Terre | Terre pour (19) | Terre pour (19) |
| 18 | Terre pour (20) | Terre pour (20) | Terre pour (20) |
| 19 | Non attribué | Sortie vidéo | Sortie vidéo/ S-vidéo(Y) |
| 20 | Entrée vidéo/ S-vidéo(Y) | Entrée vidéo/ S-vidéo(Y) | Entrée vidéo |
| 21 | Terre (masse protection) | Terre (masse protection) | Terre (masse protection) |

**Remarque**

- Les caractéristiques et la présentation peuvent faire l'objet de modifications sans avis préalable, à fin d'amélioration.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2003 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2003 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

**PIONEER CORPORATION**
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada TEL: (905) 479-4411
**PIONEER EUROPE NV**
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 656-472-1111
**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

**K002E**

<TWKZC/03E00001> Printed in China/Imprimé au Chine <ARE7327-A>